

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 «ДА-ДА»  
(АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОФИЛЯ)»**

**Бельцова Т. В. Быстрова Е. А. Максимова И. Б.**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛЫ**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ И СТУДИЙ  
АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
В КАЧЕСТВЕ МЕТОДИЧЕСКОГО И ПРАКТИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА**

**Набережные Челны 2019**

УДК 7.74

ББК 85.1

Научный редактор:

Фомина Т.Ю., кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности» ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

Бельцова Т. В., Быстрова Е. А., Максимова И. Б.

Художественные техники и материалы. Методическое пособие. – Набережные Челны: ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», 2019. – 152 с.

Методическое пособие разработано в соответствии с программой предмета «Художественные техники и материалы» отделения «Студия» МАУДО Детская школа искусств №6 «ДА-ДА». В пособии рассмотрено содержание предмета, представлены темы и разделы, дана характеристика материалам и художественным принадлежностям, организации рабочего пространства. Представлены методические рекомендации по практической работе. Методика последовательного выполнения творческих заданий обучающимися предполагает вариативность выполнения задания в соответствии с разными уровнями, а также знаниями, умениями, навыками, компетенциями и индивидуальными особенностями восприятия учащихся. Приведены варианты выполнения творческих работ обучающихся 7-9 лет отделения «Студия» МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» в соответствии с уровнями сложности освоения заданий в каждой теме раздела. Для преподавателей детских школ искусств и студий архитектурно-дизайнерской направленности в качестве методического и практического руководства.

## ВВЕДЕНИЕ

Методическое пособие разработано в соответствии с программой учебного предмета «Художественные техники и материалы» отделения «Студия» МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА». Учебный предмет «Художественные техники и материалы» реализуется 2 года – с 1 по 2 год обучения при 4-летнем сроке обучения на отделении «Студия».

Программа учебного предмета «Художественные техники и материалы» разработана для обучающихся 7-9 лет, с высокой мотивацией к изучению предметов архитектурно-дизайнерского цикла, для которых важно научиться использовать разнообразные приемы работы с различными художественными техниками и материалами, а также изучить основы создания выразительного фантазийного образа в творческих работах.

Дополнительная общеобразовательная программа по учебному предмету «Художественные техники и материалы» разработана с учетом федеральных государственных требований, основных нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);

- Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав учреждения.

Направленность программы учебного предмета «Художественные техники и материалы» – художественная. На занятиях обучающиеся знакомятся с разнообразными художественными техниками и материалами, а на примере геометрических, архитектурных, природных форм и графических знаков (букв) с технологией решения художественных задач от изобразительных до проектно-фантазийных.

Новизна программы учебного предмета «Художественные техники и материалы» состоит в том, что в процессе выполнения творческих работ, обучающиеся изучают различные техники и приемы работы, а также возможности различных материалов, одновременно создавая выразительный фантазийный образ. Получая возможность комбинировать различные техники и материалы, обучающиеся могут выбирать наиболее оптимальное их сочетание для наибольшей образной выразительности творческих работ. Такое освоение тем и разделов позволяет в полной мере содействовать развитию образного и проектно-фантазийного мышления обучающихся. Цели, задачи программы учебного предмета «Художественные техники и материалы» конкретизированы в соответствии со стартовым, базовым и продвинутым уровнями.

Актуальность программы учебного предмета «Художественные техники и материалы» обусловлена тем, что в настоящее время дополнительное образование является значимой частью образования детей, так как направлено на формирование и развитие творческих способностей. Поэтому в данной программе учитываются индивидуальные особенности обучающихся при восприятии и создании фантазийных образов в творческих работах по разработанным заданиям тем и разделов. Данная программа является начальной ступенью в освоении предметов архитектурно-дизайнерского цикла, способствует самореализации обучающихся через создание творческих работ и совершенствования знаний, умений, навыков работы с изучаемыми художественными техниками и материалами. Актуальность программы обусловлена востребованностью среди обучающихся с высокой мотивацией к изучению предметов архитектурно-дизайнерского цикла, которым важно научиться использовать разнообразные приемы работы с различными художественными техниками и материалами, а также изучить основы создания выразительного фантазийного образа в творческих работах.

Педагогическая целесообразность программы учебного предмета «Художественные материалы и техники» заключается в вариативном принципе выполнения творческих работ во всех разделах разработанных тем, при котором учитываются индивидуальные особенности восприятия, темп и объем освоения знаний, умений, навыков, компетенций обучающихся.

Программа учебного предмета «Художественные техники и материалы» имеет отличительные особенности.

Принцип разноуровневости программы учебного предмета «Художественные техники и материалы» предполагает наличие трех уровней, для каждого из которых определены цели и задачи, личностные, предметные и метапредметные результаты освоения содержания обучающимися. Обучение построено на развитии образного, проектно-фантазийного мышления у обучающихся, создании фантазийных образов в творческих работах и исключении стереотипного подхода к художественному изображению. Метод

организации учебного процесса строится на развивающем и практическом модуле. Формирование практических навыков происходит в ходе творческой и проектной деятельности при создании работ. Структура каждого задания предполагает поэтапное ведение работы, когда на каждом этапе обучающимся предлагается решить определенные задачи изображения фантазийного образа на плоскости, в рельефе или объеме. При этом вариативность выполнения творческого задания на каждом этапе позволяет обучающимся выбирать как элементы графических фактур, определяя степень детализированности фантазийного образа, так и цветовое решение. Что позволяет при одинаковых для всех обучающихся тем заданиях, этапах выполнения и критериях качества создавать разные творческие учебные аудиторные работы, характеризующие индивидуальные аспекты восприятия и создания фантазийного образа.

В программе учебного предмета сочетаются теоретические и практические занятия по созданию фантазийного образа в творческих работах на плоскости, в рельефе или объеме. При изучении теории приобретаются знания, необходимые для выполнения практических заданий, развивается проектно-фантазийное, образное, творческое мышление, а также умение сравнивать, анализировать, синтезировать. Основной задачей обучения является развитие творческих способностей обучающихся в процессе познания и отражения окружающей действительности художественными средствами изобразительного искусства, всесторонней связи с миром природы, архитектуры, дизайна, искусства, формирование начального общего представления о предмете.

Вариативность выполнения заданий присутствуют во всех разделах разработанных тем программы учебного предмета «Художественные материалы и техники» исходя из индивидуального темпа и объема освоения знаний, умений, навыков, компетенций обучающихся, которые создают фантазийный образ на основе приемов работы в изучаемых художественных техниках. В зависимости от индивидуальных аспектов восприятия и создания

фантазийного образа, творческие работы, выполненные обучающимися, отличаются оригинальностью.

Объектом изучения служат геометрические, архитектурные, природные формы и графические знаки (буквы).

Одновременно осуществляется ориентация обучающихся на дальнейшее обучение и освоение предметов отделения «Студия» МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», формируется заинтересованность и творческая активность.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛЫ»

Содержание и материал программы учебного предмета «Художественные техники и материалы» организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. *Стартовый уровень.* Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. *Базовый уровень.* Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. *Продвинутый уровень.* Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно, узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы.

**Целью** учебного предмета «Художественные техники и материалы» является:

***Стартовый уровень:*** развитие воображения на фоне художественного освоения окружающего мира.

***Базовый уровень:*** развитие образного мышления на фоне художественного освоения окружающего мира.

***Продвинутый уровень:*** развитие проектно-фантазийного мышления на фоне художественного освоения окружающего мира.

**Задачи учебного предмета:**

***Стартовый уровень.***

*Обучающие:*

- познакомить с разнообразием художественных техник и материалов;
- способствовать овладению простейшими художественными техниками, приемами работы с изучаемыми художественными материалами;
- формировать знания о простейших плоскостных формах и навыки их графического изображения;
- сформировать осмысленный подход к окружающему миру.

*Развивающие:*

- способствовать развитию образного мышления;
- способствовать развитию восприимчивости к пониманию выразительности линий, цветовой гаммы;
- содействовать самореализации обучающихся через творческие работы;
- способствовать развитию самостоятельности.

*Воспитательные:*

- содействовать общему эстетическому воспитанию обучающихся;
- способствовать воспитанию гармоничной творческой личности;
- повысить мотивацию к изучению учебного предмета «Художественные техники и материалы»;
- способствовать воспитанию усидчивости, аккуратности;

**Базовый уровень.**

*Обучающие:*

- познакомить с разнообразием художественных техник и материалов;
- способствовать овладению простейшими художественными техниками, приемами работы с изучаемыми художественными материалами;
- формировать умения выбирать цветовую гамму в творческих работах;
- формировать знания о простейших плоскостных, рельефных формах, навыки их макетирования и графического изображения;
- сформировать осмысленно-созидательный подход к окружающему миру.

*Развивающие:*

- способствовать развитию образно-фантазийного мышления;

- способствовать развитию восприимчивости к пониманию выразительности линий, формы, цвета, плоскости;
- содействовать самореализации обучающихся через творческие работы;
- способствовать развитию самостоятельности в выполнении графических упражнений.

*Воспитательные:*

- повысить мотивацию к изучению предметов архитектурно-дизайнерского цикла;
- содействовать общему эстетическому воспитанию обучающихся;
- способствовать воспитанию гармоничной творчески активной и деятельной личности;
- содействовать воспитанию целеустремленности и самостоятельности.

***Продвинутый уровень.***

*Обучающие:*

- познакомить с разнообразием художественных техник и материалов;
- способствовать овладению простейшими художественными техниками, приемами работы с изучаемыми художественными материалами;
- формировать умение сочетать различные художественные материалы и выбирать цветовую гамму в творческих работах;
- формировать знания о простейших плоскостных, рельефных и объемных формах, навыки их макетирования и графического изображения;
- сформировать осмысленно-созидательный подход к окружающему миру.

*Развивающие:*

- способствовать развитию проектно-фантазийного мышления;
- способствовать развитию восприимчивости к пониманию средств художественной выразительности;
- содействовать самореализации обучающихся через творческие работы;
- способствовать развитию самостоятельной постановки творческой задачи;
- способствовать развитию самостоятельности в выполнении творческих

работах;

- способствовать развитию самоконтроля в проектно-творческой деятельности.

*Воспитательные:*

- повысить мотивацию к изучению предметов архитектурно-дизайнерского цикла;
- содействовать общему эстетическому воспитанию обучающихся;
- способствовать воспитанию гармоничной творчески активной и деятельной личности;
- содействовать воспитанию целеустремленности и самостоятельности.
- содействовать воспитанию усидчивости, аккуратности, умения преодолевать трудности в творческой проектно-фантазийной деятельности.

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО ПРОСТРАНСТВА

При реализации программы учебного предмета «Художественные техники и материалы» с нормативным сроком обучения 2 года общая трудоемкость составляет 408 часов.

Общая трудоемкость учебного предмета первого года обучения – 204 часа (в том числе, 20 часов теоретических занятий, 184 часа практических занятий). Видом промежуточной аттестации в первом и втором полугодиях служит творческий просмотр учебных аудиторных работ. Просмотр проводится во внеаудиторное время.

Общая трудоемкость учебного предмета второго года обучения – 204 часа (в том числе, 17 часов теоретических занятий, 187 часов практических занятий). Видом промежуточной аттестации в первом и втором полугодиях служит творческий просмотр учебных аудиторных работ. Просмотр проводится во внеаудиторное время.

Количество аудиторных занятий в неделю составляет 6 академических часов. Возраст обучающихся 1 года обучения – 7-8 лет, возраст обучающихся 2 года обучения – 8-9 лет. Режим занятий – 2 раза в неделю по 3 академических часа. В середине занятия предусмотрена перемена 10 минут.

Реализация программы учебного предмета «Художественные техники и материалы» осуществляется с использованием:

- печатных изданий основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой библиотечного фонда;
- дидактического материала с тематическими подборками по изучаемым темам каждого раздела программы. Примеры различных вариантов архитектурных элементов зданий, дворцов, домов, разнообразные виды транспорта, демонстрационные картинки с изображением представителей флоры и фауны, графического заполнения формы;

- методического материала, структурированного по каждой теме изучаемого раздела. Схемы рисования животных, транспорта, архитектуры, человека, птиц, насекомых, графических фактур;
- иллюстративного материала к различным произведениям детских авторов, интересных с точки зрения техники исполнения, создания выразительного образа, применения тех или иных изучаемых техник и материалов;
- специально оборудованного учебного кабинета, оснащенного столами, компьютером, проектором, а также оформленного работами обучающихся из методического фонда;
- словесных методов: объяснение, беседа, рассказ;
- наглядных методов: показ работ обучающихся высокого качества из методического фонда, составленного по итогам проведенных творческих просмотров в рамках промежуточной аттестации; наблюдение, демонстрация приемов работы в изучаемых художественных техниках с различными вариантами применения материалов;
- практических методов, когда обучающиеся используют на практике теоретические знания, которыми они обладают. Практический метод содействует углублению знаний и умений, доводит до совершенства качество решения задач, учит исправлять ошибки и контролировать свои действия, активизирует познавательную деятельность. В практическом методе выделяются следующие этапы: преподаватель знакомит обучающихся с правилами ведения работы в изучаемой технике; проводится вводный и текущий инструктаж; демонстрируются варианты выполненного задания; выполняется работа; проводится текущий контроль. Практический метод лучше других содействует формированию навыков организации творческого процесса (осознание целей будущей работы, постановка задач и выбор их решения, создание плана работы, подготовка материалов и инструментов, тщательный контроль качества работы, подведение итогов);
- технологии оценивания, которая предполагает: целенаправленное наблюдение (фиксацию проявляемых обучающимся действий и качеств по

заданным параметрам), самооценку по принятым формам, результаты учебных проектов, результаты достижений обучающихся;

– метода проектно-фантазийной деятельности, который предполагает модульный принцип построения содержания программы. Каждый раздел направлен на решение определенных задач создания выразительного образа в творческих работах. Характерно: последовательное выполнение усложняющихся заданий в процессе знакомства с разнообразными художественными техниками. Итоговое задание в каждом разделе тем обобщает все изученные приемы и способствует индивидуальному подходу к созданию работы;

– качественных материалов, которыми пользуются обучающиеся для достижения высоких результатов в процессе создания творческих работ. Так, от количества художественно-графических материалов зависит выбор цветового решения в творческих работах, а использование качественного клея-карандаша способствует аккуратному склеиванию поверхностей объемных форм. Поэтому важно, чтобы обучающиеся использовали качественные материалы.

## **МАТЕРИАЛЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ**

### **БУМАГА**

Белая, плотная, гладкая бумага «Ватман» используется практически на каждом занятии. В зависимости от задания выбирается нужный формат – А3, А4, А5, 30х30 см, 20х20 см. Цветная бумага, тонкая или плотная двусторонняя, применяется для выполнения плоскостных, рельефных и объемных композиций. Из бумаги разной плотности и цвета нарезаются полосы длиной 30 см и шириной 1 см, которые можно легко скручивать, создавая разнообразные элементы в технике квиллинг, при создании рельефа, а ,нарезая на квадраты, можно выполнить фантазийную работу в мозаичной технике.

### **КАРТОН**

Плотный макетный картон применяется как основа для пластилиновой живописи, а также как основа для рельефных работ. Плотный цветной картон используется для создания индивидуальных и коллективных работ, так как создает хорошую основу для различных элементов, вырезанных из журналов, акварельных и гуашевых выкрасок.

### **ПРОСТОЙ КАРАНДАШ**

Простой карандаш с графитовым грифелем разной твердости пишет серым цветом с оттенками от светлого до почти чёрного. Оправа грифеля может быть деревянной или пластиковой. Простой карандаш твердости НВ, В или 2В применяется на каждом занятии для выполнения контурного рисунка, разметки деталей аппликации, рельефных элементов, контуров витража. Карандаш должен быть всегда остро заточен. Простые карандаши фирм «Koh-i-Noor», «Faber-Castell» отличаются высоким качеством.

### **ЛАСТИК**

Представляет собой мягкий кусок не вулканизированной резины. Позволяет стереть карандашную линию, не повреждая бумаги. Ластики фирм «Koh-i-Noor», «Faber-Castell», «Milan» применяются на всех занятиях.

## **ФЛОМАСТЕРЫ**

Фломастеры – основной инструмент для рисования при помощи краски, стекающей из резервуара к наконечнику из пористого материала (нейлона или войлока). Фломастеры дают яркий сочный цвет. Толстые используются для заполнения цветом больших форм, тонкие для заполнения элементов цветной графикой и для закрашивания более мелких частей изображения. Оптимальным количеством в наборе является 12 и более цветных фломастеров, которые предпочтительно приобретать фирм «Koh-i-Noor», «Faber-Castell», «Каляка-маляка», «Carioca», «BIC», «Centropen».

## **ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ**

Цветной карандаш – это инструмент для рисования, который представляет собой узкое пигментированное ядро, заключенное в цилиндрическую деревянную оболочку. Цветные карандаши позволяют заполнить плотными или разреженными штрихами рисунок, а также добиваться разнообразных графических или живописных эффектов путем послойного наложения штрихов разного цвета друг на друга.

Изменение интенсивности цвета достигается изменением силы нажима на карандаш: слабый нажим дает более светлый цвет, сильный нажим – более интенсивный цвет. Раскрашивая изображение, штрихи проводятся в каком-либо одном направлении: сверху вниз, слева направо или по диагонали, не отрывая карандаш от бумаги. Формы разнообразных элементов изображения закрашиваются ровно, без просветов и темных пятен хорошо заостренными цветными карандашами, которые предпочтительно приобретать фирм «Koh-i-Noor», «Faber-Castell», «Каляка-маляка» наборами в 12, 24 и более цветов.

## **ТУШЬ**

Тушь плакатная – это краситель, который делают из сажи, с добавлением шеллака или желатина для того, чтобы суспензия мелких частиц сажи не расслаивалась в воде. На занятиях используется тушь «Гамма» черного цвета, но возможно применение и цветной туши при рисовании тематических или шрифтовых композиций, а также для создания разнообразных по форме клякс.

## **ДЕРЖАТЕЛЬ ДЛЯ ПЕРА**

При выборе держателя главное, чтобы он был удобен и чтобы вставляемые перья держались плотно. В качестве материала предпочтителен пластик.

## **ПЕРЬЯ**

Перо плакатное – это инструмент для выполнения тематических или шрифтовых графических композиций. Перья изготавливают из металла. Ширину пера выбирают в зависимости от толщины линии. Для выполнения творческих работ тушью применяются плакатные перья. Остроконечное перо используется для выполнения тонких линий, мелких графических фактур, мелких каллиграфических композиций. Перья № 3, 5, 7, 10, 15 нужны для более плотного заполнения форм широким шрифтом и штрихами. Перо дает четкую, тонкую, либо широкую линию. Меняя нажим, работая тонким пером, можно добиться разнообразной толщины линии.

## **ЛИНЕЙКА ЛЮМОГРАФ**

Пластина из прозрачного пластика с отверстиями в виде различных геометрических фигур разного размера. На занятиях используется для быстрого и точного изображения геометрических фигур, их комбинаций, пересечений при создании фантазийных образов и разнообразных графических фактур.

## **ГЕЛЕВЫЕ РУЧКИ**

Пишущим материалом гелевых ручек является гель или иная красящая жидкость на водной основе. На занятиях применяется для создания четкого контура рисунка и для заполнения элементов изображения разнообразными графическими фактурами. Предпочтение отдается производителям наборам гелевых ручек от 12 цветов фирм «Erich Krause», «BRAUBERG».

## **НОЖНИЦЫ**

Ножницы – инструмент для разрезания, состоящий из двух лезвий, сходящихся в близкорасположенных параллельных плоскостях. При работе с бумагой лучше всего подойдут ножницы из качественной нержавеющей стали с узкой формой лезвий. Закругленные концы лезвий обеспечивают безопасное

использование с ручками удобной формы, прорезиненными или изготовленными из высококачественного пластика. Для обучающихся, рисующих правой или левой рукой подбираются ножницы с соответствующей маркировкой. На занятиях ножницы применяются для вырезания, прорезания, подкручивания, продавливания в творческих работах и композициях.

### **КЛЕЙ-КАРАНДАШ**

Клей-карандаш – надежное средство для склеивания бумаги, картона, приклеивания цветных деталей на основу, которое обеспечивает прочное соединение и не деформирует бумагу. Наиболее надежные производители клея-карандаша – «ERICH KRAUSE», «STAFF».

### **АКВАРЕЛЬ**

Аквафельные краски обычно производятся на растительном клее, хорошо растворимы в воде и легко смываемы ею. При правильной работе акварелью сквозь красочные слои просвечивает тон и фактура бумаги. Выразительное решение изобразительной задачи достигается при рисовании акварелью по-сырому, когда мягко растекающаяся краска образует плавные тонкие переходы цветов и оттенков. Для применения различных приемов рисования акварелью используются кисти различной толщины и дополнительные материалы – восковые мелки, соль, мыло. Наиболее качественная акварель в наборах не менее 12 цветов производится фирмами «Сонет», «Невская палитра».

### **ПАЛИТРА**

Приспособление для смешивания красок, если нужно получить какой-то новый цвет, которого нет в наборе. Для получения более светлого тона акварельные краски разбавляются водой. Палитра должна быть цвета используемой бумаги, чаще всего – белая.

### **САЛФЕТКИ**

Салфетки могут быть бумажными, ткаными и неткаными. Они нужны для того, чтобы осушить кисть после промывания и проверить, чисто ли она вымыта; промокнуть перо или участок работы при работе с тушью, вытереть руки в процессе работы.

## **КИСТИ**

Кисть – инструмент для рисования красками. Кисти делаются из щетины и хвостовых волосков различных животных или синтетики. На занятиях используются беличьи кисти № 3, 5, 9. Работа кистью и краской позволяет получить цветное пятно, сочную широкую линию, быстро покрывать цветом большие поверхности рисунка. Большое внимание в работе тонкой кистью уделяется выполнению декоративных, фактурных элементов, где повторяемость элементов дает возможность отрабатывать приемы и формировать навыки качественного рисования красками. На занятиях применяются различные способы работы кистью: концом кисти или всем ворсом.

## **БАНОЧКА ДЛЯ ВОДЫ**

Пластиковый стаканчик-непроливайка, особая конструкция которого препятствует вытеканию воды при его случайном опрокидывании. Баночка для воды предназначена для промывания кисти перед тем, как набрать краску другого цвета.

## **ВОСКОВЫЕ МЕЛКИ**

Мелки изготовлены из натурального пчелиного воска и растительных красок. Рисуют насыщенно, мягко и дают широкую фактурную линию. Их можно использовать как для декоративных, так и для сюжетных рисунков в творческих работах. Наиболее предпочтительны восковые мелки в наборах 6 и более цветов фирм «Луч», «Crayola».

## **МАСЛЯНАЯ ПАСТЕЛЬ**

Масляный вариант пастели, который не нуждается в закрепителе, что позволяет никак не обрабатывать поверхность рисунка после завершения работы. На занятиях масляная пастель применяется для рисования тематической композиции, а также для создания графических фактур, которые возможно покрыть слоем акварельных красок, получив основу для создания фантазийного образа. Наиболее предпочтительны масляная пастель в наборах 12 и более цветов фирм «Луч», «Crayola», «Сонет».

## **ГУАШЬ**

Гуашь – вид клеевых водорастворимых красок с примесью белил, более плотных и матовых, чем акварель. Эта краска густая и перед рисованием ее нужно развести водой, по консистенции она должна быть похожа на жидкую сметану. Гуашь – кроющая, непрозрачная краска, поэтому можно после высыхания одного слоя закрашивать его другим цветовым слоем, перекрывая полностью или частично. Гуашь хорошо подходит для применения декоративного приема заполнения формы элементов фантазийного образа и фона разнообразными сочетаниями линий и отпечатков кисточек разной толщины. Для получения более светлого тона того или иного цвета, к краске добавляются белила. С помощью гуашевых красок можно перекрывать темные тона светлыми. Высохшее изображение, выполненное гуашью, слегка светлее влажного. На занятиях применяются различные приемы работы гуашью, как для создания тематической композиции, так и задания, направленные на смешение цветов и получение разнообразных цветовых пятен, на основе которых создаются фантазийные образы в творческих рисунках. Наиболее качественная гуашь фирм «Сонет», «Невская палитра».

## **ВАТНЫЕ ПАЛОЧКИ**

Ватные палочки применяются для рисования, используются вместо кисточек. Рисование ватными палочками – это создание на бумаге отпечатков круглой формы маленького размера, что позволяет создавать творческие работы в технике «Пуантилизм».

## **СТЕКА**

Стеки для работы с пластилином изготавливают из пластика, дерева, металлов. Они предназначены для деления брусочка пластилина на более мелкие части и удаления лишнего. Также с их помощью можно придавать в пластилиновых работах рельефность изображению, наносить подготовительный рисунок и различные фактуры.

## **ПЛАСТИЛИН**

Пластилин – специальный материал для лепки, в состав которого входят очищенная и размельченная до однородного состояния глина, воск, вазелин, также могут быть добавлены и различные высокомолекулярные синтетические вещества – полиэтилен, поливинилхлорид, а также каучуки, озокерит, церезин и животные жиры. Цветовая гамма пластилина очень разнообразная, что позволяет создавать оригинальные и выразительные образы при выполнении тематических композиций.

## **РЕЗАК**

Резак для бумаги – инструмент для быстрого и ровного разрезания или пререзания бумаги. Резак необходим для создания витражных композиций, вырезания фактур, а также различных элементов изображения, которые невозможно аккуратно вырезать ножницами.

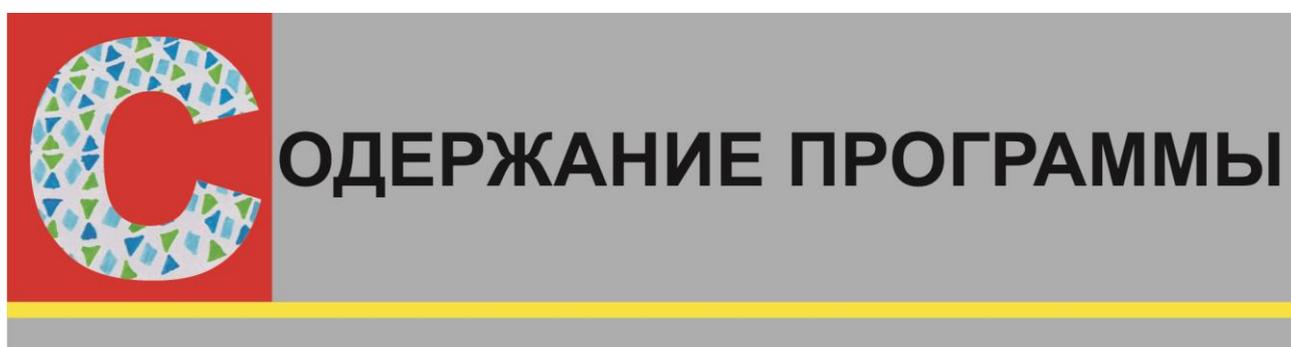
## **ЛИНЕРЫ**

Линер - это ручка (маркер) с тонким стержнем, чернила которого изготавливаются на водной основе. Чаще всего используются линеры толщиной 0,1-0,3 мм. Применяется в рисовании для обведения контура, заполнения графическими фактурами. Предпочтение отдается наборам, состоящим из 12 и более цветов фирм «Erich Krause», «BRAUBERG», «Graphmaster», «Centropen».

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**  
**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7-8 ЛЕТ**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>I полугодие</b>						
<b>1.</b>	<b>Раздел «Линия».</b>					
1.1.	Точка, движение точки.	6	1	5	Объяснение, Практическая работа	Текущий контроль
1.2.	Плавные и колючие линии. Создание образа из линий.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
<b>2.</b>	<b>Раздел «Форма».</b>					
2.1.	Образ из заданных геометрических фигур или форм.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
2.2.	Веселые кляксы. Нитевая графика.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
2.3.	Пересечение плоскостей на основе запутанной линии, геометрических форм или с помощью линейки люмограф.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
<b>3.</b>	<b>Раздел «Графические навыки».</b>					
3.1.	Индивидуальный знак.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
3.2.	Графическое заполнение формы.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
3.3.	Цветные штрихи.	9		9	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
3.4.	Образная буква.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
3.5.	Тематическое рисование Символа Нового года.	9		9	Объяснение, Практическая работа	Текущий контроль
<b>4.</b>	<b>Раздел «Бумажная пластика и графика».</b>					
4.1.	Тематическая композиция к Новому году на основе объемных форм или из полосок бумаги.	12	1	11	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
	Творческий просмотр.					Промежуточная аттестация
<b>II полугодие</b>						
4.2.	Плоскостная аппликация из	6	1	5	Объяснение,	Текущий

	геометрических фигур.				практическая работа.	контроль
4.3.	Создание образа на основе силуэта формы плоскостной аппликации.	6	1	5	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
4.4.	Коллаж в рваной технике.	6		6	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
4.5.	Симметричное вырезание геометрических фигур, сложных форм, снежинок, силуэта животных, вынимание простой формы.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
4.6.	Создание рельефа с помощью полосок цветной бумаги.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
4.7.	Трансформация плоскости листа. Рельефное изображение объема.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
<b>5.</b>	<b>Раздел «Акварель».</b>					
5.1.	Приемы акварели в тематической композиции.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
5.2.	Теплые и холодные цвета. Техника работы «по-сырому» в тематической композиции. Акварельные кляксы. Радуга.	6	1	5	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
5.3.	Восковая графика в акварели. Восковая линия.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
<b>6.</b>	<b>Раздел «Гуашь».</b>					
6.1.	Основные и дополнительные цвета.	6	1	5	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
6.2.	Отпечатки.	6		6	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
6.3.	Пуантилизм.	6		6	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
<b>7.</b>	<b>Раздел «Мягкие материалы».</b>					
7.1.	Приемы пастели в тематическом рисовании.	6	1	5	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
<b>8.</b>	<b>Раздел «Пластлин».</b>					
8.1.	Пластлиновая живопись.	12	1	11	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
	Творческий просмотр.					Промежуточная аттестация
Итого часов		204	20	184		



**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛЫ»**  
**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-8 ЛЕТ**



## 1. РАЗДЕЛ «ЛИНИЯ».

### **Краткая характеристика раздела:**

Знакомство с правилами рисования. Изучение различных видов линий. Возможные вариации на взаимосвязь точки и линии. Приемы получения изображения путем соединения случайных и заданных точек. Создание фантазийного образа на основе проведенных плавных и колючих линий. Выбор цветового решения в соответствии с характером линий.

**Цель:** знакомство с основными характеристиками линий. Линии: толстая, тонкая, прерывистая, путаная, колючая, плавная, волнистая, ломаная, пунктирная.

### **Ожидаемые результаты:**

- знать виды линий;
- уметь создавать образ из линий различного характера;
- уметь пользоваться фломастерами, цветными карандашами;
- уметь создавать образ путем соединения случайных и заданных точек.

### **Основные понятия, термины:**

Виды линий, точка, соединение, изображение, контур, силуэт, форма, ассоциация, образ, теплые и холодные цвета, раскрашивание, аккуратность.

**Основные виды контроля:** текущий контроль, рубежный контроль.

### **Литература, интернет-источники:**

1. Брыкина, Е. К. Творчество детей в работе с разными материалами. / Е. К. Брыкина. – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 147 с.
2. Дыбина, О.В. Творим, изменяем, преобразуем. / О. В. Дыбина. – М. : Сфера, 2002. – 128 с.
3. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. / М. В. Глазова. – М. : Когито-Центр, 2012. – 220 с.

### **Теория:**

Изучить виды линий.

### **Практическая работа (задания):**

## 1.1. Тема «Точка, движение точки».

### аудиторная работа:

Выполнить творческую работу, соединив случайные и заданные точки, создав фантазийный образ. Придумав фон, окружающее пространство, фломастерами обвести контур, раскрасить и заполнить графическими фактурами.

**материалы:** бумага формата А3, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## 1.2. Тема «Плавные и колючие линии».

### аудиторная работа:

На основе плавных и колючих линий создать образ и раскрасить его, выбрав теплую и холодную цветовые гаммы. Придумать фон, окружающее пространство, раскрасив в соответствии с выбранными цветовыми гаммами.

**материалы:** бумага формата А3, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



### 1.3. Тема «Создание образа из линий».

#### аудиторная работа:

Выполнить творческую работу, создав фантазийный образ на основе разных видов линий.

**материалы:** бумага формата А3, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши.

#### Варианты выполнения творческого задания по уровням

##### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## 2. РАЗДЕЛ «ФОРМА».

### **Краткая характеристика раздела:**

Знакомство с видами форм: кляксы, геометрические фигуры, пятна. Создание фантазийного образа из заданных форм. Знакомство с особенностями рисования тушью. Приемы пятнографии. Преобразование кляксы в фантазийный образ. Формирование представления о форме как художественном образе.

**Цель:** знакомство с видами форм. Создание образа из заданных форм различного вида: кляксы, геометрические фигуры, пятна.

### **Ожидаемые результаты:**

- знать виды форм: кляксы, геометрические фигуры, пятна;
- уметь пользоваться фломастерами, цветными карандашами;
- уметь преобразовать кляксы, пятна, геометрические фигуры и формы в фантазийный образ.

### **Основные понятия, термины:**

Клякса, пятнография, геометрические фигуры, форма, контур, силуэт, образ, ассоциация, раскрашивание, аккуратность.

**Основные виды контроля:** текущий контроль, рубежный контроль.

### **Литература, интернет-источники:**

1. Брыкина, Е. К. Творчество детей в работе с разными материалами. / Е. К. Брыкина. – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 147 с.
2. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой: учебное пособие. / С. А. Белов. – Омск : Омский государственный технический университет, 2008. – 80 с.
3. Леватаев, В. В. Графические техники: учебно-методическое пособие. / В. В. Леватаев. – Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. – 60 с.

### **Теория:**

Изучить виды форм: кляксы, геометрические фигуры, пятна.

### **Практическая работа (задания):**

## 2.1. Тема «Образ из заданных геометрических фигур».

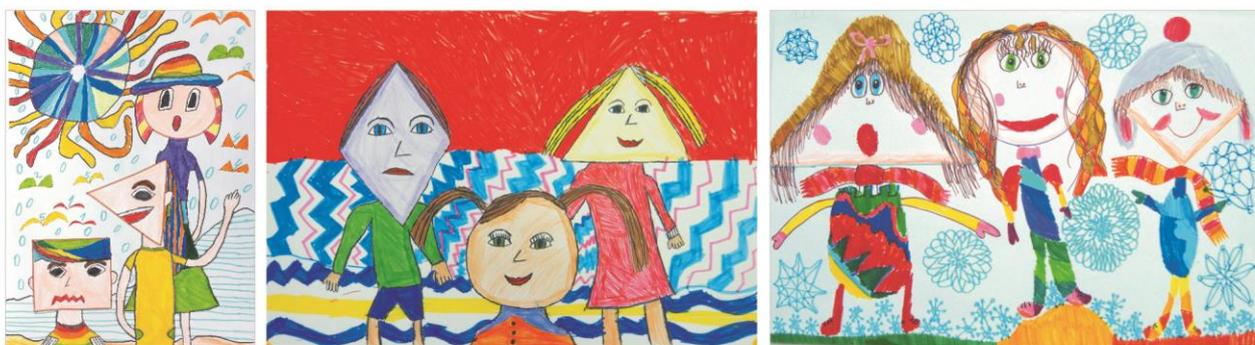
### аудиторная работа:

Выполнить творческую работу, создав образы из заданных геометрических фигур, в которых выражены эмоции.

**материалы:** бумага формата А3, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## Тема «Образ из заданных геометрических форм».

### аудиторная работа:

Выполнить творческую работу, создав образ на основе заданных геометрических форм, объединив их в одно изображение.

**материалы:** бумага формата А3, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

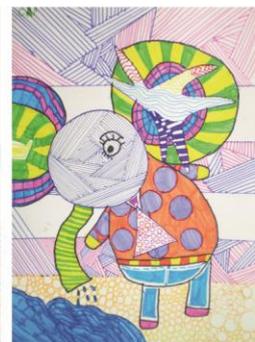
#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## 2.2. Тема «Веселые кляксы».

### аудиторная работа:

Выполнить творческую работу, преобразовав кляксы цветной или черной тушью в фантазийный образ.

**материалы:** бумага формата А3, тушь, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши, гелевые ручки.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## Тема «Нитевая графика».

### аудиторная работа:

Создать сложную форму нитевой графики, выполненной с помощью нити и цветной туши. Выполнить творческую работу, преобразовав нитевую графику в фантазийный образ.

**материалы:** бумага формата А3, тушь, нить, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши, гелевые ручки.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



### 2.3. Тема «Пересечение плоскостей на основе запутанной линии».

#### аудиторная работа:

Создать фантазийный образ из непрерывной запутанной линии, образующей множество замкнутых различных форм. Выбрав цветовую гамму, ровно и аккуратно в одном направлении раскрасить все элементы фломастерами.

**материалы:** бумага формата А3, простой карандаш, ластик, фломастеры, гелевые ручки, цветные карандаши.

#### Варианты выполнения творческого задания по уровням

##### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



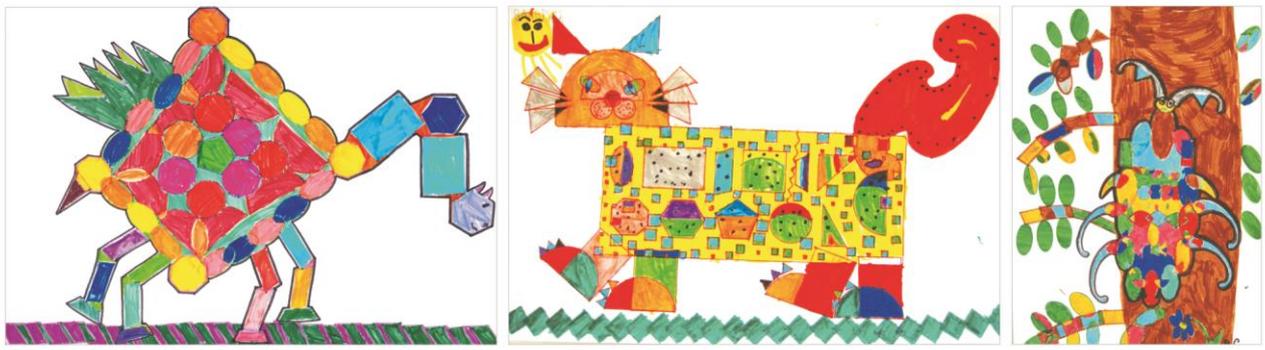
### Тема «Пересечение плоскостей с помощью линейки люмограф».

Создать фантазийный образ из пересекающихся геометрических фигур и форм, полученных на основе линейки люмограф. Выбрав цветовую гамму, раскрасить все детали образа.

**материалы:** бумага формата А3, простой карандаш, ластик, линейка люмограф, фломастеры.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## Тема «Пересечение геометрических форм».

Нарисовать пересекающиеся геометрические формы. Раскрасив пересечения форм, и заполнив остальные части графическими фактурами, создать фантазийный образ из пересекающихся геометрических форм.

**материалы:** бумага формата А3, бумага 20х20, простой карандаш, ластик, фломастеры, гелевые ручки, цветные карандаши.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



### 3. РАЗДЕЛ «ГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ».

#### **Краткая характеристика раздела:**

Знакомство с особенностями линейной графики. Приемы создания графических фактур. Графическое заполнение формы различными элементами графики. Выбор цветового решения для выявления силуэта фантазийного образа на фоне. Правила и приемы работы цветными карандашами. Знакомство с приемами создания образа персонажа на основе буквы. Обобщение изученных графических приемов создания фантазийного образа в творческих работах.

**Цель:** знакомство с особенностями линейной графики. Графическое заполнение формы разнообразными фактурами.

#### **Ожидаемые результаты:**

- знать элементы графики и приемы создания графических фактур;
- уметь заполнять форму графическими элементами;
- уметь пользоваться фломастерами, гелевыми ручками, цветными карандашами.

#### **Основные понятия, термины:**

Графика, графические фактуры, графическое заполнение, штрих, линии, геометрические фигуры, форма, контур, силуэт, образ, ассоциация.

**Основные виды контроля:** текущий контроль, рубежный контроль.

#### **Литература, интернет-источники:**

1. Брыкина, Е. К. Творчество детей в работе с разными материалами. / Е. К. Брыкина. – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 147 с.
2. Леватаев, В. В. Графические техники: учебно-методическое пособие. / В. В. Леватаев. – Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. – 60 с.
3. Дыбина, О. В. Творим, изменяем, преобразуем. / О. В. Дыбина. – М. : Сфера, 2002. – 128 с.

#### **Теория:**

Изучить элементы графики и приемы создания графических фактур.

#### **Практическая работа (задания):**

### 3.1. Тема «Индивидуальный знак».

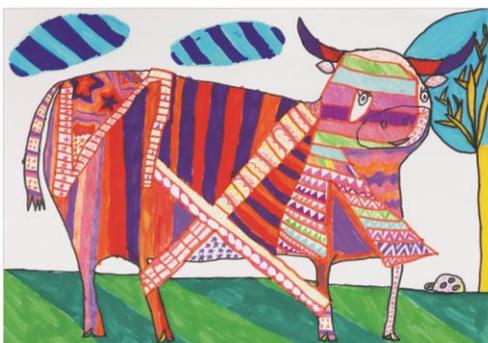
#### аудиторная работа:

Создание индивидуального знака из инициалов. Графическое заполнение внутренней формы букв. Превращение знака в фантазийный образ.

**материалы:** бумага формата А3, простой карандаш, ластик, гелевые ручки, фломастеры.

#### Варианты выполнения творческого задания по уровням

##### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



### 3.2. Тема «Графическое заполнение формы».

#### аудиторная работа:

Нарисовав узнаваемый силуэт, аккуратно и ровно заполнить форму графическими фактурами.

**материалы:** бумага формата А3, простой карандаш, ластик, гелевые ручки, фломастеры.

#### Варианты выполнения творческого задания по уровням

##### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



### 3.3. Тема «Цветные штрихи».

#### аудиторная работа:

Придумав и нарисовав различные по форме варианты радуги, заполнив цветными штрихами в определенном порядке. На основе данных форм создать фантазийный образ.

**материалы:** бумага формата А3, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, фломастеры, гелевые ручки.

#### Варианты выполнения творческого задания по уровням

##### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



### 3.4. Тема «Образная буква».

#### аудиторная работа:

Изучив приемы создания образа персонажа, создать силуэт предложенного персонажа на основе буквы. Прорисовать детали и элементы образа персонажа, выбрав цветовую гамму, раскрасить и заполнить графическими фактурами.

**материалы:** бумага формата А3, простой карандаш, ластик, гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши, клей-карандаш, ножницы.

#### Варианты выполнения творческого задания по уровням

##### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



### 3.5. Тема «Тематическое рисование Символа Нового года».

#### аудиторная работа:

Применяя все изученные графические приемы, создать образ предложенного персонажа.

**материалы:** бумага формата А3, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки.

#### Варианты выполнения творческого задания по уровням

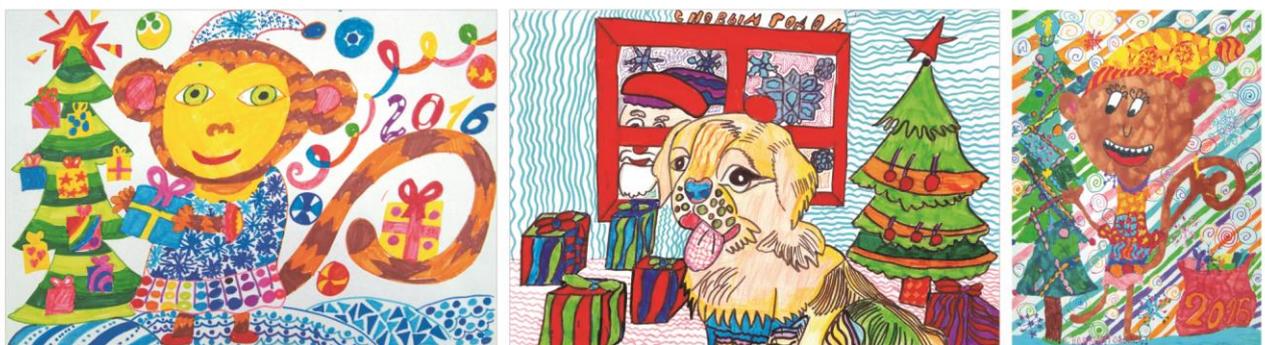
##### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



#### 4. РАЗДЕЛ «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА И ГРАФИКА».

##### **Краткая характеристика раздела:**

Знакомство с понятиями плоскости, рельефа, объема, формы, силуэта. Приемы вырезания, скручивания, складывания, приклеивания, создания рельефа. Техники аппликации, мозаики, квиллинга при создании фантазийного образа в творческих заданиях. Правила композиционного расположения фантазийного образа на плоскости листа бумаги, графического заполнения, аккуратного раскрашивания формы. Изучение свойств бумажного листа и его трансформации.

**Цель:** знакомство с особенностями бумажной пластики. Создание плоскостных, рельефных, объемных композиций средствами бумажной пластики, дополняя их графически.

##### **Ожидаемые результаты:**

- знать приемы работы с бумагой;
- уметь вырезать, складывать, скручивать, склеивать.

##### **Основные понятия, термины:**

Плоскость, рельеф, объем, аппликация, мозаика, квиллинг, вырезание, складывание, приклеивание, симметрия, форма, силуэт, образ, ассоциация.

**Основные виды контроля:** текущий контроль, рубежный контроль.

##### **Литература, интернет-источники:**

1. Коньшева, Н. М. Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда: пособие для учителей. / Н. М. Коньшева. – М. : Флинта, 2000. – 88 с.
2. Петрова, И. М. Объемная аппликация: учебно-методическое пособие. / И. М. Петрова. – СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 48 с.
3. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. / Д. Чиотти ; пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М. : Мир книги, 2008. – 96 с.

##### **Теория:**

Изучить правила и приемы работы с бумагой.

##### **Практическая работа (задания):**

#### 4.1. Тема «Тематическая композиция к Новому году».

##### аудиторная работа:

Создать объемную форму средствами бумажной пластики путем вырезания, скручивания, складывания, приклеивания и склеивания деталей из бумаги.

**материалы:** бумага цветная формата А3, ножницы, простой карандаш, ластик, клей-карандаш.

#### Варианты выполнения творческого задания по уровням

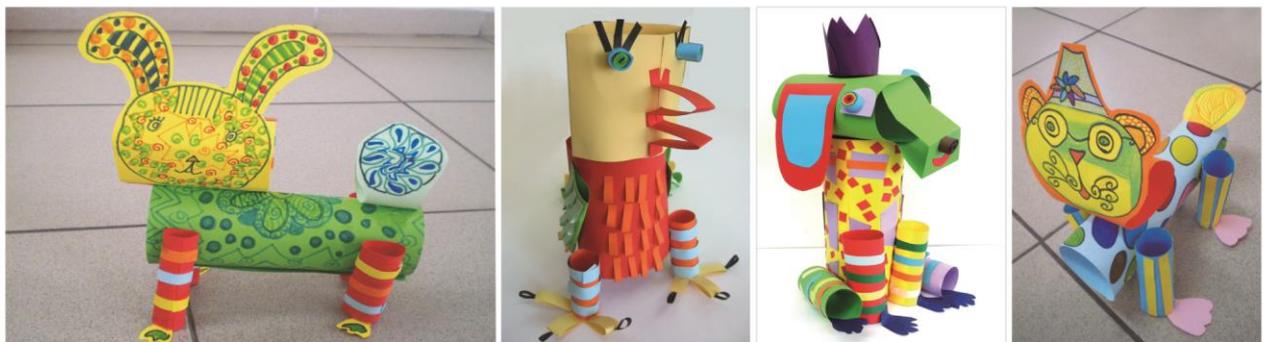
##### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## Тема «Тематическая композиция из полосок бумаги».

### аудиторная работа:

Создать объемную форму из полосок бумаги, скручивая, складывая, приклеивая и склеивая получившиеся детали.

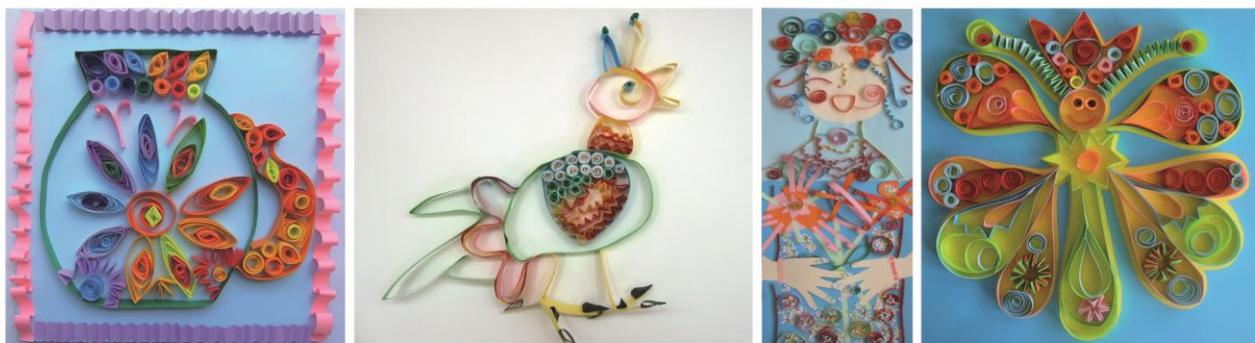
**материалы:** полоски цветной бумаги длиной 30см и шириной 1см, ножницы, простой карандаш, ластик, клей-карандаш.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## 4.2. Тема «Плоскостная аппликация из геометрических фигур».

### аудиторная работа:

Вырезать геометрические элементы из цветной бумаги, композиционно правильно расположив их на плоскости листа бумаги. Проанализировав получившуюся форму, создать образ.

**материалы:** бумага формата А3, цветная бумага формата А5, полоски цветной бумаги длиной 30см и шириной 1см, простой карандаш, ластик, ножницы, клей-карандаш, гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



### 4.3. Тема «Создание образа на основе силуэта формы аппликации».

#### аудиторная работа:

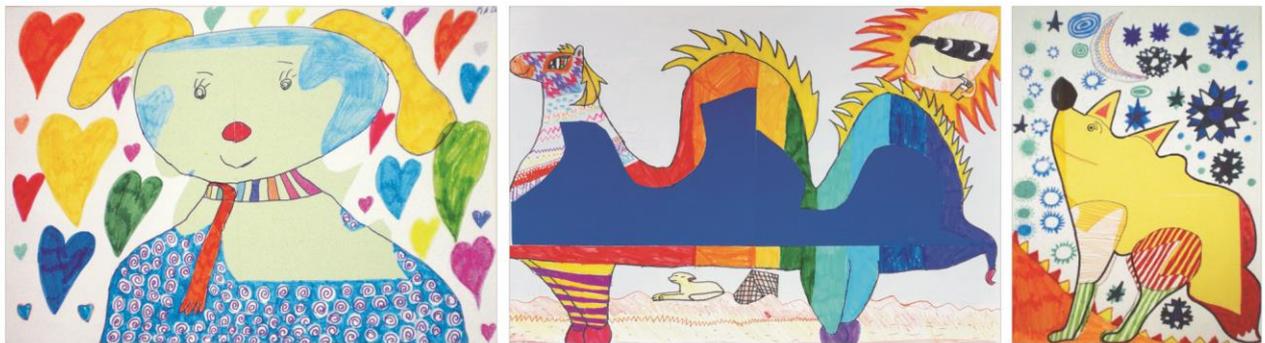
Разрезав лист цветной бумаги по диагонали, совместив две части прямыми сторонами, приклеить, композиционно верно расположить на плоскости листа.

На основе данной формы создать фантазийный образ.

**материалы:** бумага формата А3, цветная бумага формата А5, простой карандаш, ластик, ножницы, клей-карандаш, гелевые ручки, фломастеры.

#### Варианты выполнения творческого задания по уровням

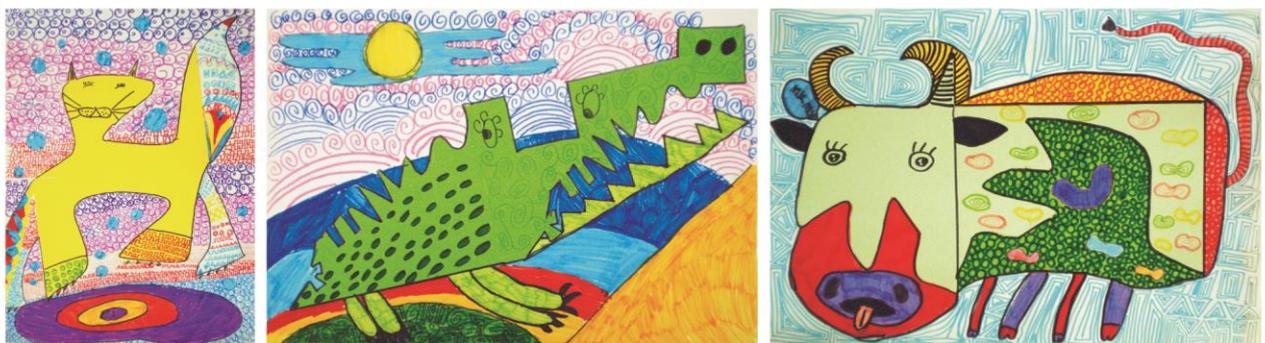
##### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



#### 4.4. Тема «Коллаж в рваной технике».

##### аудиторная работа:

Создать силуэт фантазийного образа на основе силуэтных форм, полученных путем вырывания нужных форм из бумаги. Фломастерами дополнить образ графически.

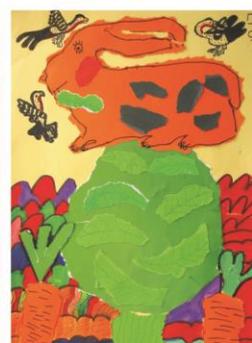
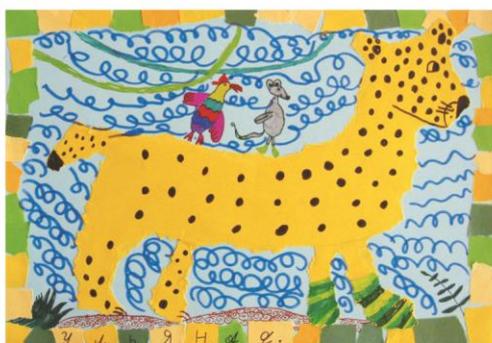
**материалы:** цветная бумага формата А3, цветная бумага формата А5, простой карандаш, ластик, клей-карандаш, фломастеры.

##### Варианты выполнения творческого задания по уровням

##### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## 4.5. Тема «Симметричное вырезание геометрических фигур».

### аудиторная работа:

Складывая пополам лист цветной бумаги, и вырезая половины геометрических фигур, получить симметричные детали. Композиционно верно расположить все детали на плоскости белого листа, и на основе данной формы создать образ.

**материалы:** бумага формата А3, цветная бумага формата А5, простой карандаш, ластик, ножницы, клей-карандаш, гелевые ручки, фломастеры.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## Тема «Симметричное вырезание снежинок».

### аудиторная работа:

Складывая несколько раз по диагональным и осевым линиям квадратный лист цветной бумаги, и вырезая разные геометрические элементы, получить снежинку. Расположив получившиеся снежинки на плоскости белого листа, создать на их основе фантазийный образ.

**материалы:** бумага формата А3, цветная бумага 10х10см, простой карандаш, ластик, ножницы, клей-карандаш, гелевые ручки, фломастеры.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## Тема «Симметричное вырезание силуэта животных».

### аудиторная работа:

Складывая пополам лист цветной бумаги, и вырезая половины туловища или головы животных, получить симметричные детали. Композиционно верно расположить все детали на плоскости листа, графически дополнить образ.

**материалы:** бумага формата А3, цветная бумага формата А5, простой карандаш, ластик, ножницы, клей-карандаш, гелевые ручки, ломастеры.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## Тема «Симметричное вырезание сложных форм».

### аудиторная работа:

Складывая пополам лист цветной бумаги, и вырезая сложные формы, получить симметричные детали. Композиционно правильно расположив получившиеся детали на плоскости белого листа, и на основе данной формы создать образ.

**материалы:** бумага формата А3, цветная бумага формата А5, простой карандаш, ластик, ножницы, клей-карандаш, гелевые ручки, фломастеры.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## Тема «Вынимание простой формы».

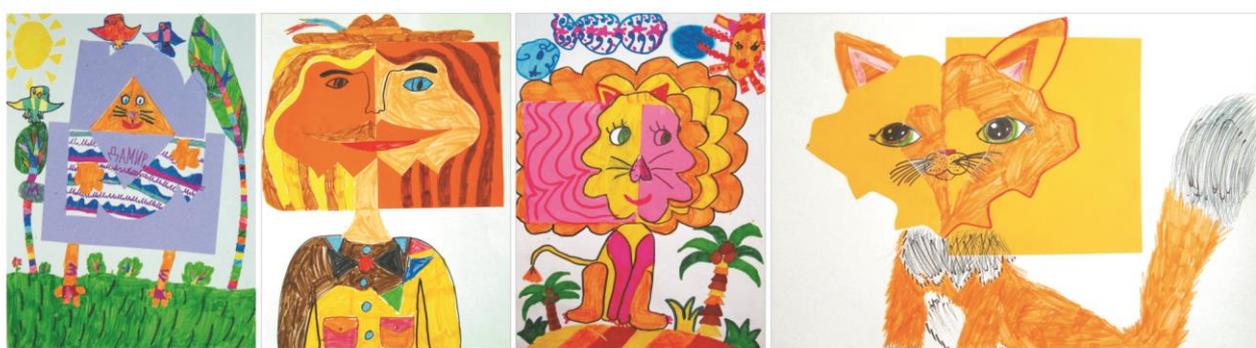
### аудиторная работа:

Из листа цветной бумаги вырезать половину простой формы и расположив ее зеркально относительно получившегося силуэта на листе цветной бумаги, создать симметричную форму, на основе которой нарисовать образ.

**материалы:** бумага формата А3, цветная бумага формата А5, простой карандаш, ластик, ножницы, клей-карандаш, гелевые ручки, фломастеры.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

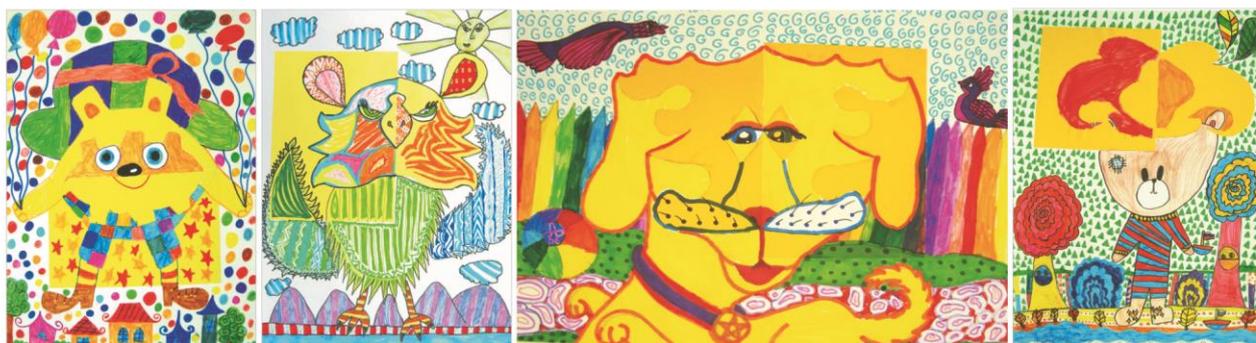
#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



#### 4.6. Тема «Создание рельефа с помощью полосок цветной бумаги».

##### аудиторная работа:

Нарисовав образ животного, птицы или насекомого, заполнить туловище и некоторые детали одинаковыми элементами из полосок цветной бумаги, дополнить его средствами графически фломастерами и гелевыми ручками.

**материалы:** бумага формата А3, цветная бумага формата А5, простой карандаш, ластик, ножницы, клей-карандаш, гелевые ручки, цветные карандаши, фломастеры.

##### Варианты выполнения творческого задания по уровням

### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## 4.7. Тема «Трансформация плоскости листа».

### аудиторная работа:

Трансформируя лист цветной бумаги путем выполнения надрезов, складывания и скручивания его отдельных частей, создать образ и дополнить его графическими средствами.

**материалы:** бумага формата А3, цветная бумага формата А4, ножницы, клей-карандаш, простой карандаш, ластик, гелевые ручки, фломастеры.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## Тема «Рельефное изображение объема».

### аудиторная работа:

Создать рельефную форму половины цилиндра, приклеив лист цветной бумаги, создать образ и дополнить его графическими средствами.

**материалы:** бумага формата А3, цветная бумага формата А5, ножницы, клей-карандаш, простой карандаш, ластик, гелевые ручки, цветные карандаши, фломастеры.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## 5. РАЗДЕЛ «АКВАРЕЛЬ».

### **Краткая характеристика раздела:**

Изучение основных приемов рисования акварелью. Знакомство с возможностями акварели: средствами и приемами рисования, понятиями теплых и холодных цветовых сочетаний. Применение изученных приемов при создании образной композиции. Цветовые растяжки с плавным переходом от теплых оттенков к холодным. Варианты сочетания основных приемов акварели в тематической композиции.

**Цель:** знакомство с основными приемами рисования акварелью.

### **Ожидаемые результаты:**

- знать и уметь применять на практике основные приемы работы акварелью;
- знать теплые и холодные цвета, порядок расположения цветов в радуге;
- уметь сочетать различные акварельные приемы в создании образной композиции.

### **Основные понятия, термины:**

Акварель, прозрачность, заливка, работа «по-сырому», форма, образ, силуэт, контур, ассоциация, графическое заполнение, раскрашивание.

**Основные виды контроля:** текущий контроль, рубежный контроль.

### **Литература, интернет-источники:**

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 ч. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие. / Н. В. Алгазина. – Омск : Омский государственный институт сервиса, 2014. – 153 с.
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 ч. Ч. 2. Гармония цвета: учебное пособие. / Н. В. Алгазина. – Омск : Омский государственный институт сервиса, 2015. – 188 с.
3. Брыкина, Е. К. Творчество детей в работе с разными материалами. / Е. К. Брыкина. – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 147 с.

### **Теория:**

Изучить основные правила и приемы работы акварелью.

### **Практическая работа (задания):**

## 5.1. Тема «Приемы акварели в тематической композиции».

### аудиторная работа:

Изучить средства и приемы работы акварелью. Создать фантазийную композицию на заданную тему на основе приемов акварели.

**материалы:** бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти белка №5, №9, баночка для воды, гелевые ручки, цветные карандаши, фломастеры.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## 5.2. Тема «Теплые и холодные цвета».

### аудиторная работа:

Создать образную композицию на основе сочетания теплых и холодных цветов, дополняя ее графическими средствами.

**материалы:** бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти белка №5, №9, баночка для воды, ножницы, клей-карандаш, гелевые ручки, цветные карандаши, фломастеры.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## Тема «Техника работы «по-сырому» тематической композиции».

### аудиторная работа:

Изучить технику работы акварелью «по-сырому». Дорисовать фантазийный образ, возникший из акварельных пятен. Фломастерами и гелевыми ручками раскрасить и заполнить графическими фактурами.

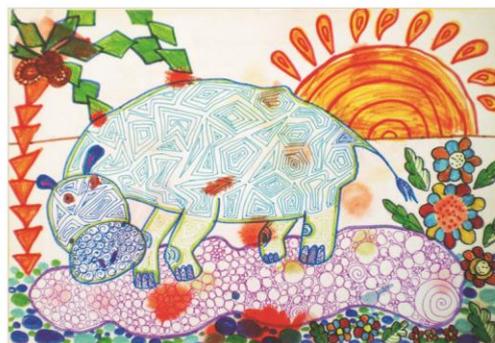
**материалы:** бумага формата А3, бумага 30х30см, простой карандаш, ластик, акварель, кисти белка №5, №9, баночка для воды, гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## Тема «Акварельные кляксы».

### аудиторная работа:

Создать акварельные кляксы, дорисовать фантазийный образ графическими средствами.

**материалы:** бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти белка №5, №9, трубочки, баночка для воды, гелевые ручки, цветные карандаши, фломастеры.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## Тема «Радуга».

### аудиторная работа:

Изучить прием нанесения акварельной краски, получить плавный переход одного цвета радуги к другому. Дорисовать графическими средствами фантазийный образ исходя из возникших ассоциаций.

**материалы:** бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти белка №5, №9, баночка для воды, гелевые ручки, фломастеры.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



### 5.3. Тема «Восковая графика в акварели».

#### аудиторная работа:

Нарисовав графические фактуры масляной пастелью, выполнить заливку акварелью. Создать и вырезать узнаваемый силуэт фантазийного образа, приклеив на лист цветной бумаги дополнить графическими средствами.

**материалы:** бумага формата А3, цветная бумага формата А3, масляная пастель, простой карандаш, ластик, акварель, кисти белка №5, №9, баночка для воды, гелевые ручки, фломастеры.

**Варианты выполнения творческого задания по уровням**

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## Тема «Восковая линия».

### аудиторная работа:

Нарисовав линию восковым мелком, выполнить заливку акварелью. Вырезав форму силуэта линии и приклеив на лист цветной бумаги, создать фантазийный образ, дополнив его графическими средствами.

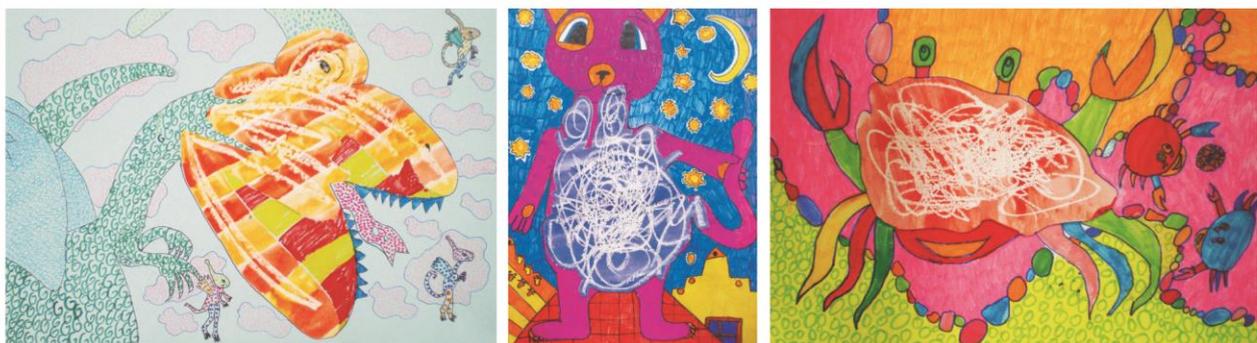
**материалы:** цветная бумага формата А3, бумага формата А4, восковые мелки, масляная пастель, простой карандаш, ластик, акварель, кисти белка №5, №9, баночка для воды, гелевые ручки, цветные карандаши, фломастеры.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## **6. РАЗДЕЛ «ГУАШЬ».**

### **Краткая характеристика раздела:**

Изучение особенностей рисования гуашью. Знакомство с основными и дополнительными цветами. Смешение цветов, получение дополнительных оттенков. Выполнение отпечатков различных геометрических форм и линий. Создание фантазийного образа на основе полученных цветовых пятен.

**Цель:** знакомство с правилами и приемами рисования гуашью.

### **Ожидаемые результаты:**

- знать особенности работы гуашью;
- знать основные и дополнительные цвета;
- уметь смешивать цвета, получая разные цвета и оттенки;
- знать технику выполнения отпечатков гуашью.

### **Основные понятия, термины:**

Густота краски, смешение цветов, основные и дополнительные цвета, форма, силуэт, контур, образ, ассоциация, раскрашивание, графическое заполнение.

**Основные виды контроля:** текущий контроль, рубежный контроль.

### **Литература, интернет-источники:**

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 ч. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие. / Н. В. Алгазина. – Омск : Омский государственный институт сервиса, 2014. – 153 с.
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 ч. Ч. 2. Гармония цвета: учебное пособие. / Н. В. Алгазина. – Омск : Омский государственный институт сервиса, 2015. – 188 с.
3. Брыкина, Е. К. Творчество детей в работе с разными материалами. / Е.К. Брыкина. – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 147 с.

### **Теория:**

Изучить правила и приемы работы гуашью.

### **Практическая работа (задания):**

## 6.1. Тема «Смешение цветов».

### аудиторная работа:

Познакомиться с особенностями работы гуашью. Смешивая основные цвета, получить дополнительные. Объединив полученные цветовые пятна, создать фантазийный образ.

**материалы:** бумага формата А3, гуашь, кисти белка №5, №9, баночка для воды, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## 6.2. Тема «Отпечатки».

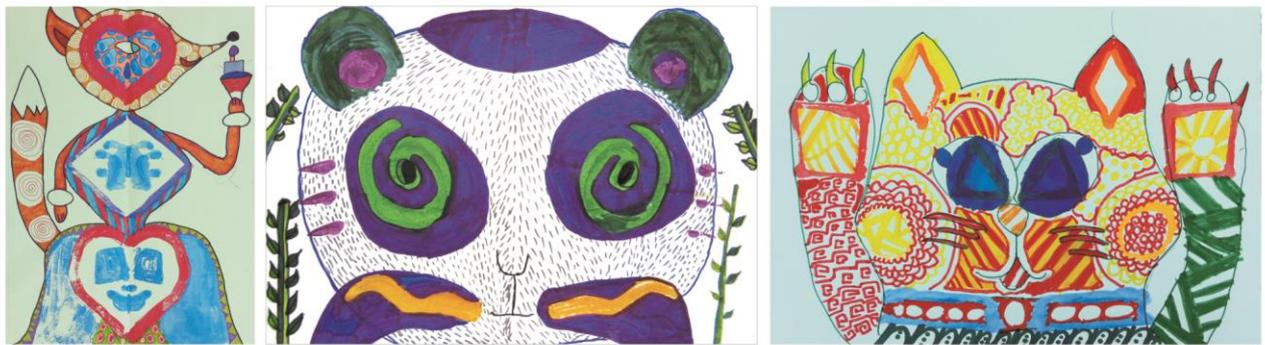
### аудиторная работа:

Выполнить творческую работу, преобразовав отпечатки в фантазийный образ, дополнив его графическими средствами.

**материалы:** бумага формата А3, гуашь, кисти белка №5, №9, баночка для воды, простой карандаш, ластик, гелевые ручки, цветные карандаши, фломастеры.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



### 6.3. Тема «Пуантилизм».

#### аудиторная работа:

Выполнить творческую работу, создав фантазийный образ, заполненный разными по цвету точками, нарисованными с разным интервалом и в разном направлении.

**материалы:** цветная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, гуашь, ватные палочки, баночка для воды.

#### Варианты выполнения творческого задания по уровням

##### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## 7. РАЗДЕЛ «МЯГКИЕ МАТЕРИАЛЫ».

### **Краткая характеристика раздела:**

Знакомство с приемами работы мягкими материалами. Изучение техники работы пастелью при создании образа. Различные приемы работы мягкими материалами в выполнении творческой композиции.

**Цель:** знакомство с особенностями рисования мягкими материалами (пастель).

### **Ожидаемые результаты:**

- знать приемы работы мягкими материалами;
- уметь сочетать различные приемы работы мягкими материалами в выполнении творческой композиции.

### **Основные понятия, термины:**

Форма, образ, контур, силуэт, раскрашивание.

**Основные виды контроля:** текущий контроль, рубежный контроль.

### **Литература, интернет-источники:**

1. Агеева, И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие. / И. Д. Агеева. – М. : Сфера, 2006. – 160 с.
2. Брыкина, Е. К. Творчество детей в работе с разными материалами. / Е. К. Брыкина. – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 147 с.
3. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов худ.-граф. фак. пед. ин-тов. / Н. Н. Ростовцев. – 3-е изд. – М. : АГАР, 2000. – 256 с.

### **Теория:**

Изучить приемы работы мягкими материалами.

### **Практическая работа (задания):**

## 7.1. Тема «Приемы пастели в тематическом рисовании».

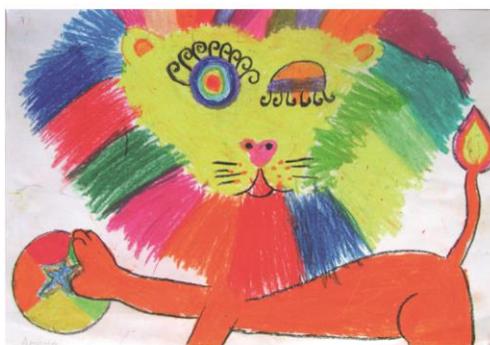
### аудиторная работа:

Средствами мягких материалов создать фантазийный образ. Выполнить творческую композицию, сочетая приемы мягких материалов.

**материалы:** бумага формата А3, бумага 30х30см, простой карандаш, ластик, масляная пастель.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## 8. Раздел «Пластилин».

### **Краткая характеристика раздела:**

Изучение приемов работы пластилином в создании творческой композиции.

**Цель:** знакомство с особенностями работы пластилином.

### **Ожидаемые результаты:**

– знать особенности работы пластилином.

### **Основные понятия, термины:**

Творчество, элементы, образ, ассоциация, смешение цветов, раскатывание, жгуты, линии.

**Основные виды контроля:** текущий контроль, рубежный контроль.

### **Литература, интернет-источники:**

1. Агеева, И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие. / И. Д. Агеева. – М. : Сфера, 2006. – 160 с.
2. Брыкина, Е. К. Творчество детей в работе с разными материалами. / Е. К. Брыкина. – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 147 с.

### **Теория:**

Изучить приемы и правила работы пластилином.

### **Практическая работа (задания):**

## 8.1. Тема «Пластилиновая живопись».

### аудиторная работа:

Заполнив тонким слоем форму разными по цвету и силуэту пластилиновыми пятнами, придумать фантазийный образ. С помощью жгутов из пластилина создать рельефную композицию.

**материалы:** картон 15x15см, стека, пластилин.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-8 ЛЕТ

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Художественные техники и материалы» сформулированы с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы.

В результате реализации программы к концу первого полугодия первого года обучения групп 1С обучающиеся достигнут следующих результатов:

*Личностные результаты:*

- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- формирование наблюдательности, творческого мышления, и фантазии;
- умение работать индивидуально и в группе.

*Метапредметные результаты:*

- умение организовать место занятий;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование мобильности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

*Предметные результаты:*

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в освоении различных художественных материалов и техник;
- применение полученных знаний умений, навыков и представлений в процессе выполнения творческих работ.

К концу второго полугодия первого года обучения групп 1С обучающиеся достигнут следующих результатов:

*Личностные результаты:*

- формирование образного мышления, наблюдательности и воображения;

- умение применять полученные знания в собственной проектно-фантазийной деятельности;

*Метапредметные результаты:*

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- формирование умения понимать причины успеха, неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

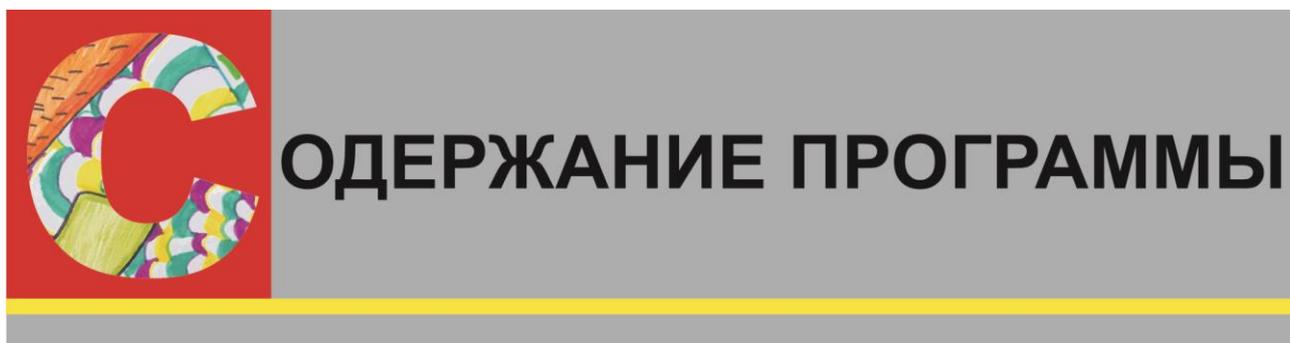
*Предметные результаты:*

- умение сочетать различные художественные материалы и выбирать цветовую гамму;
- первичное овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- дальнейшее освоение свойств изучаемых техник и материалов, их возможностей и эстетических качеств.

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**  
**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 8-9 ЛЕТ**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>I полугодие</b>						
<b>1.</b>	<b>Раздел «Восприятие предмета».</b>					
1.1.	Рисование фруктов и овощей.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
1.2.	Фантазийный образ из фруктов и овощей.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
1.3.	Тематическая композиция из листьев деревьев.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
<b>2.</b>	<b>Раздел «Веселая каллиграфия».</b>					
2.1.	Игра с буквами.	9		9	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
2.2.	Слово-образ.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
2.3.	Буква-образ.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
2.4.	Шрифтовая композиция.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
2.5.	Тематическая композиция.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
2.6.	Журнальный фотоколлаж.	3		3	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
2.7.	Тематическое рисование Символа Нового года.	9		9	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
	Творческий просмотр.					Промежуточная аттестация
<b>3.</b>	<b>Раздел «Бумажная пластика и графика».</b>					
3.1.	Вынимание формы.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
<b>II полугодие</b>						
3.2.	Построение симметричной композиции.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
3.3.	Мозаичная композиция.	12	1	11	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль

3.4.	Трансформация плоскости листа с элементами рельефа	6		6	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
3.5.	Тематическая композиция на основе витража.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
3.6.	Рельеф на плоскости с элементами квиллинга.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
3.7.	Шахматный рельеф на плоскости.	9		9	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
3.8.	Тематическая композиция.	9	1	8	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
<b>4.</b>	<b>Раздел «Акварель».</b>					
4.1.	Технические приемы в тематической композиции.	12	1	11	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
4.2.	Прием работы «по-сырому» в создании тематической композиции.	9		9	Объяснение, практическая работа.	Текущий контроль
<b>5.</b>	<b>Раздел «Гуашь».</b>					
5.1.	Смешение красок в стиле «пуантилизм».	3		3	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
5.2.	Декоративный прием в тематической композиции.	6	1	5	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
5.3.	Теплые и холодные цвета.	3	1	2		
<b>6.</b>	<b>Раздел «Мягкие материалы».</b>					
6.1.	Техника рисования мягкими материалами.	6	1	5	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
6.2.	Тематическая композиция.	9		9	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль
	Творческий просмотр.					Промежуточная аттестация
Итого часов		204	17	187		



**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛЫ»  
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ  
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8-9 ЛЕТ**



## 1. РАЗДЕЛ «ВОСПРИЯТИЕ ПРЕДМЕТА».

### **Краткая характеристика раздела:**

Изучение многообразия и выявление закономерностей в рисовании формы фруктов и овощей, листьев деревьев. Создание иллюзии объема с помощью приема раскрашивания цветными карандашами. Изучение правил рисования графических фактур из различных по форме элементов. Составление фантазийного образа из разнообразных фруктов и овощей, из листьев деревьев.

**Цель:** изучение формы, пропорций, цветовых и фактурных особенностей овощей, фруктов и листьев деревьев и знакомство с навыками преобразования природной формы в фантазийный образ.

### **Ожидаемые результаты:**

- знать приемы работы графическими материалами;
- знать правила композиционного расположения на плоскости листа;
- уметь создавать фантазийный образ на основе природной формы;
- уметь применять разные графические фактуры в творческих работах.

### **Основные понятия, термины:**

Форма, силуэт, объем, ассоциации, образ, композиция, графические фактуры, цветовая гамма.

**Основные виды контроля:** текущий контроль, рубежный контроль.

### **Литература, интернет-источники:**

1. Брыкина, Е. К. Творчество детей в работе с разными материалами. / Е. К. Брыкина. – М. : Педагогическое общество России, 2002. –147 с.
2. Леватаев, В. В. Графические техники: учебно-методическое пособие. / В. В. Леватаев. – Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический университет, 2012. – 60 с.
3. Дыбина, О. В. Творим, изменяем, преобразуем. / О. В. Дыбина. – М. : Сфера, 2002. – 128 с.

### **Теория:**

Изучить приемы работы графическими материалами.

### **Практическая работа (задания):**

## 1.1. Тема «Рисование фруктов и овощей».

### аудиторная работа:

Зарисовать несколько фруктов и овощей на плоскости листа бумаги. Создать иллюзию объема с помощью приема раскрашивания цветными карандашами. Заполнить фон разнообразными графическими фактурами.

**материалы:** бумага формата А3, ластик, простой карандаш, фломастеры, линеры, гелевые ручки, цветные карандаши.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## 1.2. Тема «Фантазийный образ из фруктов и овощей».

### аудиторная работа:

Составить форму фантазийного образа из разнообразных по размеру, силуэту и цвету фруктов и овощей. Подобрать цветовую гамму, раскрасить и графически заполнить.

**материалы:** бумага формата А3, ластик, простой карандаш, фломастеры, линеры, гелевые ручки, цветные карандаши.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



### 1.3. Тема «Тематическая композиция из листьев деревьев».

#### аудиторная работа:

Создать фантазийный образ из листьев деревьев. Выбрав цветовую гамму в соответствии с разнообразием цветовых сочетаний в природе, раскрасить и заполнить графическими фактурами.

**материалы:** бумага формата А3, ластик, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, линеры, гелевые ручки .

#### Варианты выполнения творческого задания по уровням

##### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## 2. РАЗДЕЛ «ВЕСЕЛАЯ КАЛЛИГРАФИЯ».

### **Краткая характеристика раздела:**

Изучение понятия «слово-образ», влияния формы и силуэта буквы-образа, слова-образа на узнаваемость выбранного персонажа и читаемость слова, умение создавать силуэт, преобразуя каждую букву выбранного слова-названия в образ персонажа. Знакомство с правилами и приемами рисования тушью и перьями разной ширины. Изучение элементов графики: точка, линия, штрих, пятно. Составление шрифтовой композиции на заданную тему. Приемы создания выразительного фантазийного образа средствами графики.

**Цель:** изучение приемов составления фантазийного образа на основе букв. Знакомство с особенностями рисования тушью.

### **Ожидаемые результаты:**

- знать приемы работы графическими материалами;
- уметь создавать фантазийный образ на основе букв;
- уметь применять разные графические фактуры в создании образа.

### **Основные понятия, термины:**

Графика, композиция, аппликация, средства графики, графические фактуры, силуэт, контур, ассоциация, образ.

**Основные виды контроля:** текущий контроль, рубежный контроль.

### **Литература, интернет-источники:**

1. Проненко, Л. И. Каллиграфия для всех. / Л. И. Проненко. – М. : Книга, 1990. – 248 с.
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
3. Медведев, Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях. / Л. Г. Медведев. – М. : Просвещение, 1986. – 158 с.

### **Теория:**

Изучить приемы работы графическими материалами.

### **Практическая работа (задания):**

## 2.1. Тема «Игра с буквами».

### аудиторная работа:

Составить фантазийный образ на основе букв разной высоты и ширины, размера.

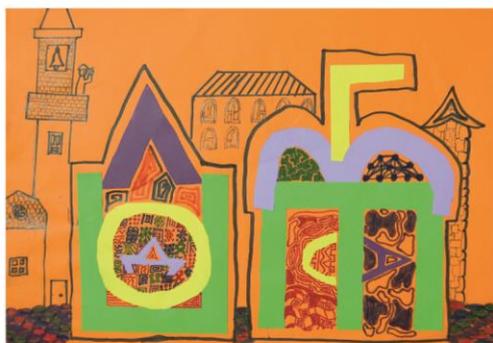
**материалы:** бумага формата А3, цветная бумага А4, простой карандаш, ластик, фломастеры, линеры, гелевые ручки, цветные карандаши, ножницы, резак, клей-карандаш.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## 2.2. Тема «Слово-образ».

### аудиторная работа:

Создать выразительный и читаемый слово-образ выбранного персонажа. Преобразовать каждую букву выбранного слова-названия в образ персонажа.

**материалы:** бумага формата А3, цветная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, фломастеры, линеры, гелевые ручки, цветные карандаши, резак, ножницы, клей-карандаш.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



### 2.3. Тема «Буква-образ».

#### аудиторная работа:

Изучить правила и приемы рисования тушью и пером в процессе создания фантазийного образа на основе букв.

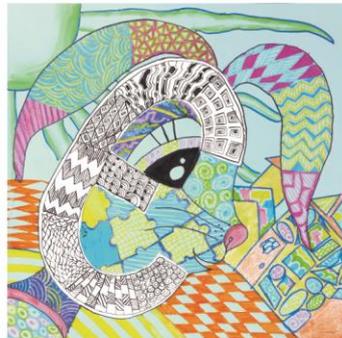
**материалы:** цветная бумага 30х30см, бумага 20х20см, простой карандаш, ластик, фломастеры, линеры, гелевые ручки, цветные карандаши, тушь, перья, держатель для пера, резак, ножницы, клей-карандаш.

#### Варианты выполнения творческого задания по уровням

##### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## 2.4. Тема «Шрифтовая композиция».

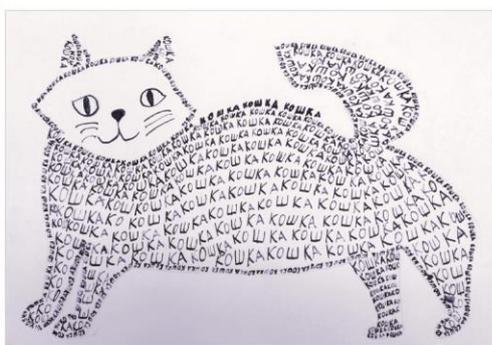
### аудиторная работа:

Составить шрифтовую композицию на заданную тему, в которой ярко выражен силуэт, форма и контраст буквенного заполнения фантазийного образа и фона.

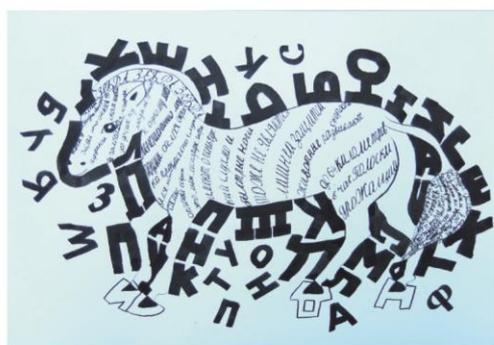
**материалы:** бумага формата А3, простой карандаш, ластик, тушь, перья, держатель для пера, фломастеры, линеры, гелевые ручки.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## 2.5. Тема «Тематическая композиция».

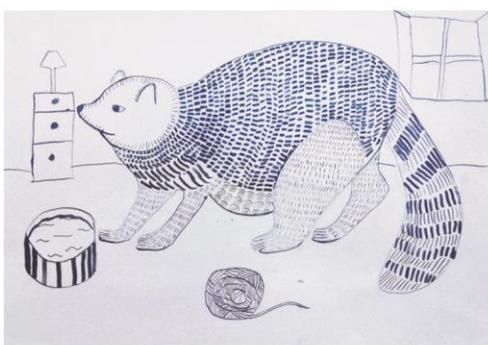
### аудиторная работа:

Создать тематическую композицию на заданную тему, применяя изученные приемы и выработанные навыки рисования пером и тушью, заполнить разнообразными графическими фактурами и линиями.

**материалы:** бумага формата А3, цветная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, тушь, перья, держатель для пера.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## 2.6. Тема «Журнальный фотоколлаж».

### аудиторная работа:

Создать фантазийный образ из разных элементов (текста, фотоизображений), вырезанных со страниц журнала.

**материалы:** журналы, цветная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, фломастеры, линеры, гелевые ручки, цветные карандаши, ножницы, клей-карандаш.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## 2.7. Тема «Тематическое рисование Символа Нового года».

### аудиторная работа:

Создать выразительный образ Символа наступающего Нового года, придумав сюжет и выбрав цветовую гамму, раскрасить и заполнить графическими фактурами.

**материалы:** бумага формата А3, цветная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, фломастеры, линеры, гелевые ручки, цветные карандаши.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

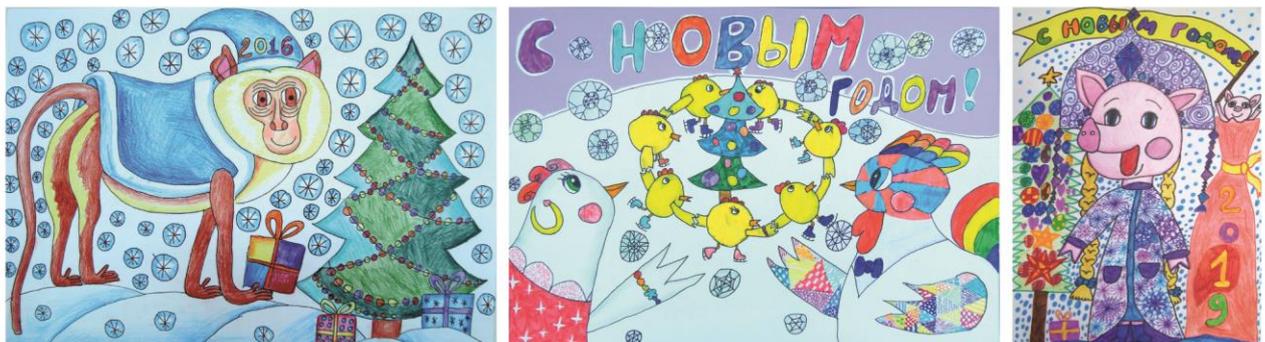
#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



### 3. РАЗДЕЛ «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА И ГРАФИКА».

#### **Краткая характеристика раздела:**

Трансформация геометрической формы средствами бумажной пластики на плоскости. Создание симметричной композиции из геометрических и архитектурных форм. Составление мозаичной композиции из одинаковых геометрических элементов. Создание тематической композиции, выполненной по правилам, характерным для витражной техники исполнения. Рельефная композиция с элементами квиллинга. Варианты сочетания техник графики и бумажной пластики и обобщение изученных приемов при создании выразительных фантазийных образов в творческих работах.

**Цель:** знакомство с особенностями бумажной пластики при создании плоскостных, рельефных и объемных композиций, графически дополняя их.

#### **Ожидаемые результаты:**

- знать приемы бумажной пластики;
- уметь вырезать, складывать, скручивать, склеивать;
- уметь дополнять композиции приемами графики.

#### **Основные понятия, термины:**

Плоскость, рельеф, объем, симметрия, мозаика, квиллинг, витраж, композиция, форма, силуэт, контур, ассоциация, образ, графические фактуры, графика.

**Основные виды контроля:** текущий контроль, рубежный контроль.

#### **Литература, интернет-источники:**

1. Корнева, Г. М. Поделки из бумаги. / Г. М. Корнева. – М. : Кристалл, 2001. – 192 с.
2. Петрова, И.М. Объемная аппликация: учебно-методическое пособие. / И. М. Петрова. – СПб. : Детство-Пресс, 2007. – 48 с.
3. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. / Д. Чиотти ; пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М. : Мир книги, 2008. – 96 с.

#### **Теория:**

Изучить техники и приемы бумажной пластики.

#### **Практическая работа (задания):**

### 3.1. Тема «Вынимание формы».

#### аудиторная работа:

Создать фантазийный образ на основе композиции расположенных в зеркальной симметрии простых геометрических форм.

**материалы:** бумага формата А3, цветная бумага А5, простой карандаш, ластик, ножницы, клей-карандаш, фломастеры, линеры, гелевые ручки, цветные карандаши.

#### Варианты выполнения творческого задания по уровням

##### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



### 3.2. Тема «Построение симметричной композиции».

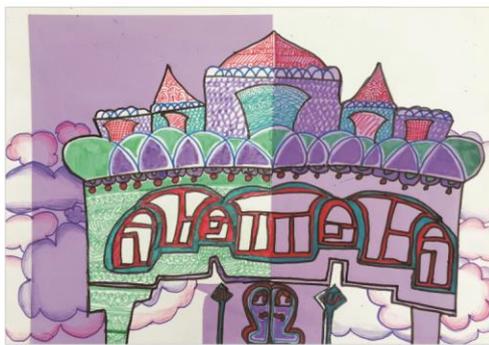
#### аудиторная работа:

Создать симметричную композицию на основе геометрической, архитектурной формы на плоскости.

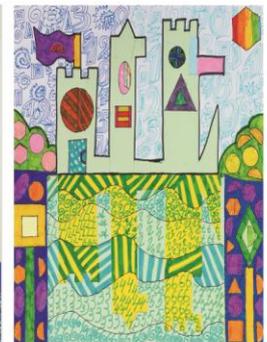
**материалы:** бумага формата А3, цветная бумага А5, простой карандаш, ластик, ножницы, резак, клей-карандаш, фломастеры, линеры, гелевые ручки, цветные карандаши.

#### Варианты выполнения творческого задания по уровням

##### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



### 3.3. Тема «Мозаичная композиция».

#### аудиторная работа:

Составить композицию на заданную тему из одинаковых геометрических элементов.

**материалы:** цветная бумага формата А3, полоски цветной бумаги шириной 1см, простой карандаш, ластик, ножницы, клей-карандаш, фломастеры, линеры, гелевые ручки, цветные карандаши.

#### Варианты выполнения творческого задания по уровням

##### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



### 3.4. Тема «Трансформация плоскости листа с элементами рельефа».

#### аудиторная работа:

Надрезая и скручивая, трансформировать лист цветной бумаги в сложную форму, создать образ и дополнить его графическими средствами.

**материалы:** цветная бумага А3, цветная бумага А4, простой карандаш, ластик, ножницы, клей-карандаш, фломастеры, линеры, гелевые ручки, цветные карандаши.

#### Варианты выполнения творческого задания по уровням

##### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



### 3.5. Тема «Тематическая композиция на основе витража».

#### аудиторная работа:

Создать тематическую композицию, выполненную по правилам, характерным для витражной техники исполнения.

**материалы:** цветная бумага формата А3, цветная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, резак, ножницы, клей-карандаш фломастеры, линеры, гелевые ручки, цветные карандаши.

#### Варианты выполнения творческого задания по уровням

##### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



### 3.6. Тема «Рельеф на плоскости с элементами квиллинга».

#### аудиторная работа:

Создать рельефную композицию с элементами квиллинга на заданную тему.

**материалы:** цветная бумага формата А3, полоски цветной бумаги шириной 1см, простой карандаш, ластик, ножницы, резак, фломастеры, клей-карандаш, линеры, гелевые ручки, цветные карандаши.

#### Варианты выполнения творческого задания по уровням

##### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



### 3.7. Тема «Шахматный рельеф на плоскости».

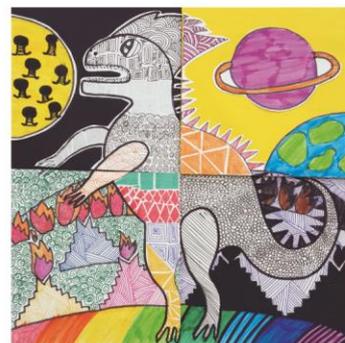
#### аудиторная работа:

Создать фантазийный образ на заданную тему, разделив горизонтальными и вертикальными или диагональными линиями рисунок и выбрав две цветовые гаммы, составить рельефную композицию.

**материалы:** бумага 30х30см, цветная бумага 30х30см, полоски цветной бумаги шириной 1см, простой карандаш, ластик, ножницы, резак, клей-карандаш, фломастеры, линеры, гелевые ручки, цветные карандаши.

#### Варианты выполнения творческого задания по уровням

##### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



### 3.8. Тема «Тематическая композиция».

#### аудиторная работа:

Создать тематическую композицию средствами графики и бумажной пластики, обобщив изученные приемы.

**материалы:** цветная бумага А3, простой карандаш, ластик, ножницы, резак, клей-карандаш, фломастеры, линеры, гелевые ручки, цветные карандаши.

#### Варианты выполнения творческого задания по уровням

##### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



#### **4. РАЗДЕЛ «АКВАРЕЛЬ».**

##### **Краткая характеристика раздела:**

Знакомство с основными приемами рисования акварелью (заливка, «по-сырому», «пуантилизм», совмещение акварели и восковых мелков, акварель с добавлением соли и т.д.). Создание тематической композиции путем преобразования цветowych пятен в фантазийные образы средствами графики.

**Цель:** знакомство с основными приемами рисования акварелью. Создание тематических композиций, путем преобразования цветowych пятен в фантазийные образы средствами графики.

##### **Ожидаемые результаты:**

- знать и уметь применять на практике основные приемы работы акварелью;
- знать теплые и холодные цвета;
- уметь сочетать различные акварельные приемы создания образа в творческих работах на заданную тему.

##### **Основные понятия, термины:**

Акварель, прозрачность, заливка, работа «по-сырому», форма, силуэт, контур, ассоциация, образ, графические фактуры, раскрашивание.

**Основные виды контроля:** текущий контроль, рубежный контроль.

##### **Литература, интернет-источники:**

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 ч. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие. / Н. В. Алгазина. – Омск : Омский государственный институт сервиса, 2014. – 153 с.
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 ч. Ч. 2. Гармония цвета: учебное пособие. / Н. В. Алгазина. – Омск : Омский государственный институт сервиса, 2015. – 188 с.
3. Брыкина, Е. К. Творчество детей в работе с разными материалами. / Е. К. Брыкина. – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 147 с.

##### **Теория:**

Изучить основные приемы работы акварелью.

##### **Практическая работа (задания):**

#### 4.1. Тема «Технические приемы в тематической композиции».

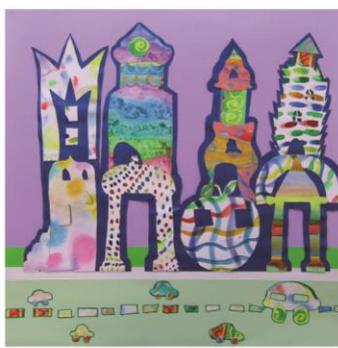
##### аудиторная работа:

Используя основные приемы работы акварелью, сделать выкраски с созданием определенных цветовых и фактурных эффектов. Составить из акварельных выкрасок фантазийный образ на заданную тему.

**материалы:** бумага формата А3, цветная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти белка №3, №5, №9, баночка для воды, ножницы, резак, клей-карандаш, гелевые ручки, фломастеры.

##### Варианты выполнения творческого задания по уровням

##### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## 4.2. Тема «Прием «по-сырому» в создании тематической композиции».

### аудиторная работа:

Создать фон для тематической композиции, выполненный «по-сырому» разнообразными цветовыми сочетаниями акварельных красок. Средствами графики изобразить фантазийный образ.

**материалы:** бумага формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти белка №5, №9, баночка для воды, цветные карандаши, фломастеры.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## **5. РАЗДЕЛ «ГУАШЬ».**

### **Краткая характеристика раздела:**

Изучение приемов рисования гуашью. Знакомство с техникой создания изображений в технике «пуантилизм». Составление разнообразных графических фактур из отпечатков кисточек разных размеров, проведения линий и штрихов. Теплая и холодная цветовые гаммы в создании выразительного образа.

**Цель:** знакомство с особенностями рисования гуашью.

### **Ожидаемые результаты:**

- знать особенности рисования гуашью;
- знать основные и дополнительные цвета;
- знать теплые и холодные цвета;
- уметь смешивать цвета, получая разные цвета и оттенки;
- уметь сочетать различные приемы гуаши в творческой композиции.

### **Основные понятия, термины:**

Густота краски, смешение цветов, основные и дополнительные цвета, форма, силуэт, контур, ассоциация, образ, раскрашивание, графические фактуры.

**Основные виды контроля:** текущий контроль, рубежный контроль.

### **Литература, интернет-источники:**

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 ч. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие. / Н. В. Алгазина. – Омск : Омский государственный институт сервиса, 2014. – 153 с.
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 ч. Ч. 2. Гармония цвета: учебное пособие. / Н. В. Алгазина. – Омск : Омский государственный институт сервиса, 2015. – 188 с.
3. Брыкина, Е. К. Творчество детей в работе с разными материалами. / Е. К. Брыкина. – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 147 с.

### **Теория:**

Изучить особенности рисования гуашью.

### **Практическая работа (задания):**

## 5.1. Тема «Смешение красок в стиле «пуантилизм».

### аудиторная работа:

Создать композицию на заданную тему в технике «пуантилизм», разделив образ и фон с помощью теплых и холодных цветов.

**материалы:** бумага формата А3, кисти белка №3, №5, №9, баночка для воды, гуашь, простой карандаш, ластик, клей-карандаш, ножницы.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## 5.2. Тема «Декоративный прием в тематической композиции».

### аудиторная работа:

Создать выразительный образ, составленный на основе разнообразных графических фактур из отпечатков кисточек разных размеров, различных линий и штрихов.

**материалы:** бумага формата А3, кисти белка №3, №5, №9, баночка для воды, гуашь, простой карандаш, ластик, клей-карандаш, ножницы.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



### 5.3. Тема «Теплые и холодные цвета».

#### аудиторная работа:

Создать выразительный образ, выполненный на фоне, раскрашенном теплыми и холодными цветами. Графически дополнить образ линиями, штрихами, точками.

**материалы:** бумага формата А3, кисти белка №3, №5, №9, баночка для воды, гуашь, простой карандаш, ластик.

#### Варианты выполнения творческого задания по уровням

##### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



##### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## **6. РАЗДЕЛ «МЯГКИЕ МАТЕРИАЛЫ».**

### **Краткая характеристика раздела:**

Изучение приемов работы мягкими материалами. Выполнение творческой композиции различными приемами рисования пастелью.

**Цель:** изучение приемов работы мягкими материалами при выполнении творческой композиции.

### **Ожидаемые результаты:**

- знать приемы работы мягкими материалами;
- уметь сочетать различные приемы работы мягкими материалами в выполнении творческой композиции.

### **Основные понятия, термины:**

Форма, контур, силуэт, ассоциации, образ, раскрашивание.

**Основные виды контроля:** текущий контроль, рубежный контроль.

### **Литература, интернет-источники:**

1. Агеева, И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие. / И. Д. Агеева. – М. : Сфера, 2006. – 160 с.
2. Брыкина, Е. К. Творчество детей в работе с разными материалами. / Е. К. Брыкина. – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 147 с.
3. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов худ.-граф. фак. пед. ин-тов. / Н. Н. Ростовцев. – 3-е изд. – М.: АГАР, 2000. –256 с.

### **Теория:**

Изучить приемы работы мягкими материалами.

### **Практическая работа (задания):**

## 6.1. Тема «Техника рисования мягкими материалами».

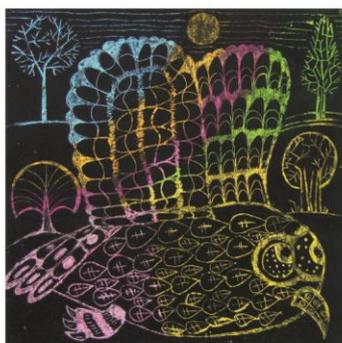
### аудиторная работа:

Выбрав цветовую гамму, раскрасить лист бумаги масляной пастелью, покрыв составом из туши, клея ПВА и моющего средства. Процарапывая стекой линии, разнообразные элементы графических фактур создать фантазийный образ.

**материалы:** бумага 30х30см или формата А3, простой карандаш, ластик, масляная пастель, тушь, клей ПВА, моющее средство, стека.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



## 6.2. Тема «Тематическая композиция».

### аудиторная работа:

Выполнить творческую композицию на заданную тему масляной пастелью, сочетая приемы мягких материалов, раскрашивая или заполняя графическими фактурами форму различных деталей фантазийного образа.

**материалы:** цветная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, масляная пастель.

### Варианты выполнения творческого задания по уровням

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ



**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ  
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 8-9 ЛЕТ**

К концу первого полугодия второго года обучения групп 2С обучающиеся достигнут следующих результатов:

*Личностные результаты:*

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности;
- дальнейшее овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

*Метапредметные результаты:*

- умение воспринимать и толерантно относиться к другой точке зрения, другому восприятию окружающей действительности;
- умение работать с информацией (анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование);
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.

*Предметные результаты:*

- дальнейшее овладение художественными техниками и приемами работы с изучаемыми художественными материалами;
- знание видов простейших плоскостных, рельефных и объемных форм, навыков их создания средствами графики и бумажной пластики;
- умение создавать фантазийный образ в творческих работах на основе геометрических, архитектурных, природных форм и графических знаков.

К концу второго полугодия второго года обучения групп 2С обучающиеся достигнут следующих результатов:

*Личностные результаты:*

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира;

- готовность и способность учащихся к самообразованию и саморазвитию, личностному самоопределению;
- умение критически оценивать свою творческую работу и давать оценку работам сверстников.

*Метапредметные результаты:*

- формирование способности к целостному восприятию мира;
- формирование умения самостоятельно находить творческие, нестандартные решения, как в рамках образовательного процесса, так и в различных жизненных ситуациях;
- участвовать в обсуждении выразительных средств различных произведений архитектуры и дизайна;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

*Предметные результаты:*

- умение использовать средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- умение применять в проектно-фантазийной деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству, дизайну, архитектуре в словарях, справочниках, книгах.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

### **ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- текущий контроль;
- рубежный контроль;
- промежуточная аттестация (творческий просмотр).

### **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАБЛЮДЕНИЕ**

Педагогическое наблюдение рассматривается как организованный анализ и оценка учебного процесса без вмешательства в его течение, организация которого связана с четким определением объекта наблюдения, цели, приемов исследования, проверкой выводов наблюдения.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

Педагогический анализ – методологически и теоретически корректно осуществляемый процесс познания структуры, элементов и функционирования интересующего преподавателя педагогического объекта, явления, проблемы. Проводится педагогический анализ организации и функционирования процесса образования, педагогических ситуаций, результатов обучения.

### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

Текущий контроль предполагает постоянное отслеживание результативности отдельных этапов обучения, выявление недочетов. Проводится от занятия к занятию в процессе усвоения каждой темы. Главная функция текущей проверки – обучающая. Текущий контроль помогает дифференцировать учащихся на успевающих и неуспевающих, т.е. тех, кому следует оказать дополнительную помощь.

Цель текущего контроля – следить за ходом обучения. Его осуществление позволяет преподавателю получить оперативную информацию о ходе учебного процесса для его своевременной коррекции и перестройки в нужном направлении.

Текущий контроль выражается в систематических наблюдениях за творческой деятельностью учащихся на каждом занятии. Полученная во время наблюдения информация о том, как формируются умения и навыки обучающихся, помогает преподавателю наметить рациональные методы и приемы работы, найти оптимальные форматы творческой деятельности. Осуществляется постоянное руководство процессом работы обучающихся, активизируется их внимание и интерес к изучаемому материалу.

В текущем контроле наиболее полно реализуется диагностическая функция, что является важным условием повышения качества учебного процесса. Благодаря детальному анализу причин и характера затруднений обучающихся преподаватель может наиболее эффективно подобрать методы и средства обучения, а также повысить их ответственность и заинтересованность в усвоении материала.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ**

Рубежный контроль – контроль, каждой части дисциплины, проверка учебных достижений каждого обучающегося перед тем, как преподаватель переходит к следующей части учебного материала, усвоение которого невозможно без усвоения предыдущей части.

Рубежный контроль устанавливает глубину и полноту формируемых знаний, умений и навыков обучающихся по окончании изучения одной темы (раздела) и перед началом изучения следующей темы (раздела). Преподавателем проводится просмотр творческих работ обучающихся по изученному разделу, анализируется качество исполнения, завершенность и образная выразительность.

Результаты рубежного контроля свидетельствуют, что большинство обучающихся достигают базового уровня подготовки по предмету, показывают,

какие обозначились проблемные позиции, на которые преподавателю надо обратить особое внимание:

- совершенствование графических навыков,
- умение работать ножницами и резаком,
- умение сочетать различные художественные материалы.

С помощью рубежного контроля обобщается и усваивается целый раздел (тема), выявляются логические взаимосвязи с другими разделами.

### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Художественные техники и материалы» 1-го года обучения включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Художественные техники и материалы» 2-го года обучения включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся.

*Промежуточная аттестация* оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Просмотры проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

*Целью* промежуточной аттестации является установление фактического уровня теоретических знаний обучающихся по учебному предмету «Художественные техники и материалы» и контроль уровня сформированности у них учебных умений и навыков.

*Формы промежуточной аттестации:*

Творческий просмотр учебных работ проводится в конце первого и второго полугодий во внеаудиторное время.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ ПРОСМОТРУ**

Для проведения творческого просмотра должна быть осуществлена подготовка рекреации. Экспозиция представляет собой горизонтальную раскладку учебных аудиторных работ обучающихся. Последовательность

раскладки целесообразно осуществлять соответственно порядку изученных тем. Каждый ряд работ должен быть оснащен табличкой установленного образца, содержащей фамилию и имя обучающегося, номер группы.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень развития художественно-фантазийного мышления.





**Критерии оценок творческого просмотра**

Критерии оценки	Оценки			
	ТТ (5, отлично) высокий творческий потенциал	Т (4, хорошо) стабильный творческий потенциал	ТН (3, удовл.) нестабильный творческий потенциал	Н (2, неуд.) не выявленный творческий потенциал
<b>Создание образа</b>				
<b>Выразительность</b> <b>Целостность</b> <b>Завершенность</b>	Образы в работах яркие выразительные оригинальные, гармоничные. Плоскостное, рельефное или объемное решение выполнено аккуратно, все элементы изображения в работах продуманы и детально проработаны. Работы завершены в полном объеме.	Созданные образы в работах выразительны Плоскостное, рельефное или объемное решение выполнено аккуратно. Образ в целом продуман, завершен, но недостаточное внимание уделено деталям изображения. Работы завершены в полном объеме.	Созданные образы в работах стандартны, стереотипны, присутствуют штампы в изображении. Плоскостное, рельефное или объемное решение выполнено небрежно. Образ в целом и детали изображения не продуманы и не проработаны. Работы не завершены в полном объеме.	Образная составляющая в работах отсутствует. Работы не выполнены в полном объеме.
<b>Практические умения и навыки создания образов</b>				
<b>Графические умения и навыки</b>	В работах представлен высокий уровень владения графическими материалами. Сочетание графических материалов выбрано точно в	В работах представлен хороший уровень владения графическими материалами. Сочетание графических материалов выбрано в соответствии с	В работах представлен удовлетворительный уровень владения графическими материалами. Выбранные сочетания графических	В работах представлен низкий уровень владения графическими материалами. Выбранные сочетания графических материалов не

	<p>соответствии с решением задачи выразительности образов. Сила нажима на карандаш в процессе подготовительного рисунка умеренная. Изображения в работах обведены контурной линией аккуратно и точно. Заданные участки изображения раскрашены ровно, аккуратно, в одном направлении, не выходя за пределы контура. Графическое заполнение формы изображения различными фактурами, состоящими из разнообразных сочетаний линий, геометрических фигур и элементов выполнено аккуратно, хорошо подобрано их цветовое сочетание и размер.</p>	<p>решением задачи выразительности образов. Сила нажима на карандаш в процессе подготовительного рисунка умеренная, исправления изображения заметны. Изображения в работах обведены контурной линией не совсем точно, но аккуратно. Заданные участки изображения раскрашены ровно, но не совсем аккуратно. В графическом заполнении формы изображения повторяются фактурные сочетания элементов, но хорошо подобрано их цветовое сочетание и размер.</p>	<p>материалов не способствует выразительности образов. Сила нажима на карандаш в процессе подготовительного рисунка сильная, исправления заметны, бумага продавлена. Изображения в работах обведены не аккуратными и прерывистыми линиями. Заданные участки изображения раскрашены небрежно, без соблюдения контура. Графическое заполнение формы изображения фактурами небрежное, не подобрано их цветовое сочетание.</p>	<p>способствует выразительности образов. Сила нажима сильная, исправления заметны, бумага продавлена. Изображения на плоскости листа не обведено. Заданный участок изображения на плоскости листа раскрашен хаотично. Графическое заполнение формы изображения не выполнено.</p>
<p><b>Умения и навыки бумагопластики</b></p>	<p>В работах представлен высокий уровень умений и навыков. Элементы изображения вырезаны</p>	<p>В работах представлен хороший уровень умений и навыков. Элементы, изображения вырезаны</p>	<p>В работах представлен удовлетворительный уровень умений и навыков. Элементы,</p>	<p>В работах представлен низкий уровень умений и навыков. Элементы, изображения вырезаны</p>

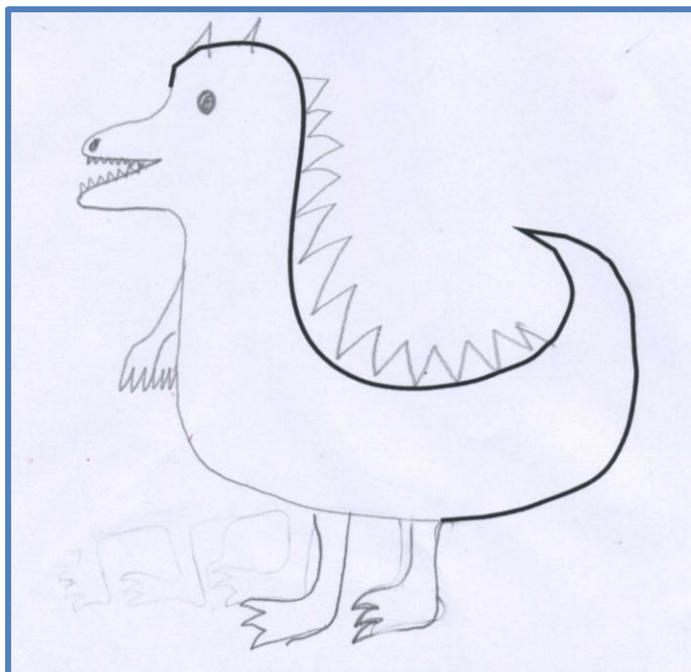
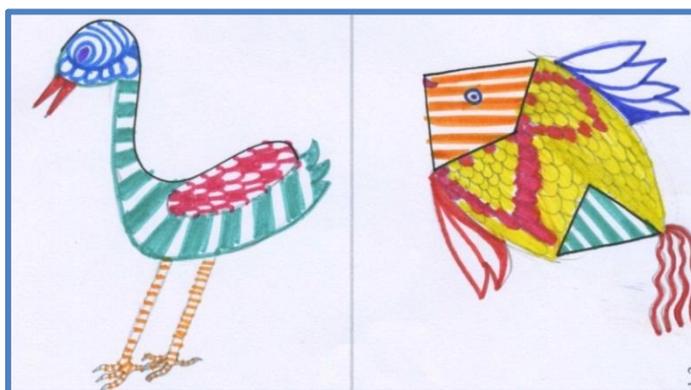
	<p>ножницами аккуратно, ровно, точно по заданному контуру. Части изображения вырезаны или прорезаны резакom качественно, края ровные. Склеивание поверхностей или приклеивание элементов точное и аккуратно. При работе с материалами соблюдается техника безопасности.</p>	<p>ножницами аккуратно, не точно по заданному контуру. Части изображения вырезаны или прорезаны резакom качественно, но края среза не совсем ровные. Склеивание поверхностей или приклеивание элементов точное, но видны излишки клея. При работе с материалами соблюдается техника безопасности.</p>	<p>изображения вырезаны ножницами небрежно, не по заданному контуру. Части изображения вырезаны или прорезаны резакom некачественно края среза рваные. Склеивание поверхностей или приклеивание элементов не точное, заметны излишки клея. При работе с материалами соблюдается техника безопасности.</p>	<p>ножницами небрежно. Части изображения вырезаны или прорезаны резакom некачественно края среза рваные. Склеивание поверхностей или приклеивание элементов не аккуратно, заметны излишки клея. При работе с материалами соблюдается техника безопасности.</p>
<p><b>Динамика творческого роста</b></p>	<p>Сравнительный анализ первых аудиторных заданий с последними показывает положительную динамику творческого роста, развитие технического исполнения.</p>	<p>Динамика творческого роста и технического исполнения в работах присутствует, но не ярко выражена.</p>	<p>Динамика творческого роста и технического исполнения низкая или не прослеживается.</p>	<p>Прослеживается отрицательная динамика творческого роста.</p>

## ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ПО КЛЮЧЕВЫМ ПОНЯТИЯМ (ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ)

Данные диагностические материалы ориентированы на диагностику учебных достижений обучающихся по программе учебного предмета «Художественные техники и материалы» на разных этапах обучения. Данные задания могут быть выполнены с разным уровнем сложности.

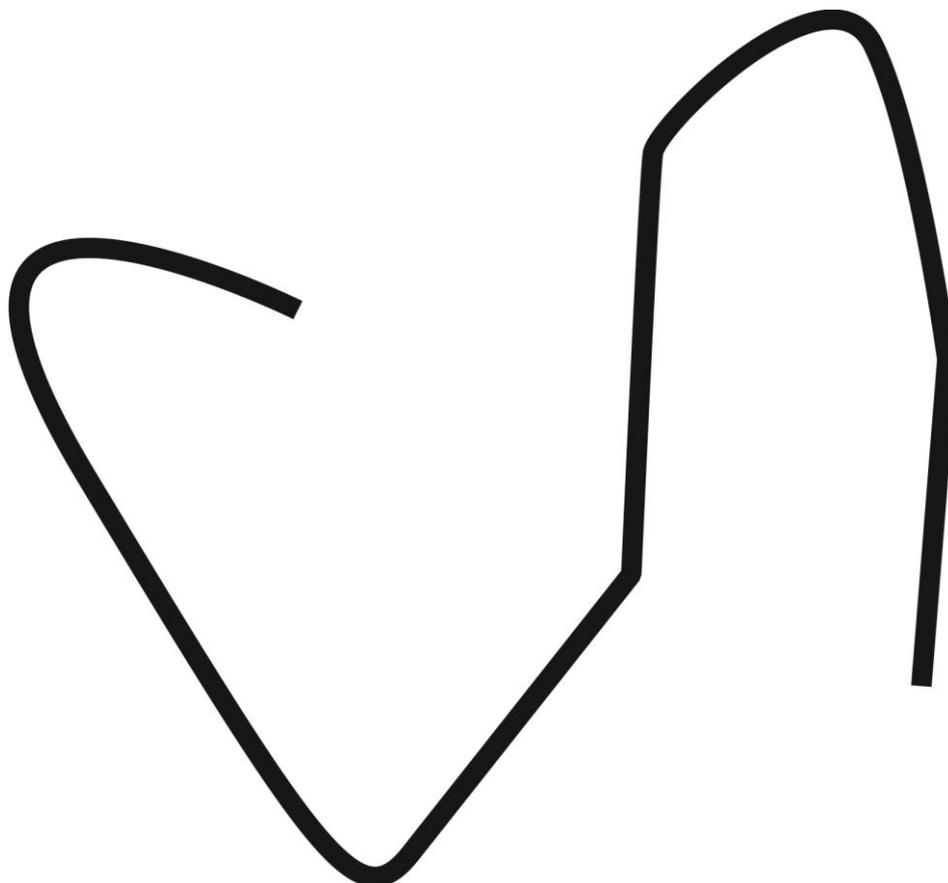
Диагностика уровня усвоения основных умений и навыков создания фантазийного образа в творческих работах предусматривает оценку результатов по разработанным критериям. Данные диагностические материалы являются инструментом для формирования способности обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию.

### Варианты выполнения



**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ПО КЛЮЧЕВЫМ ПОНЯТИЯМ  
(ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ)  
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7-8 ЛЕТ**

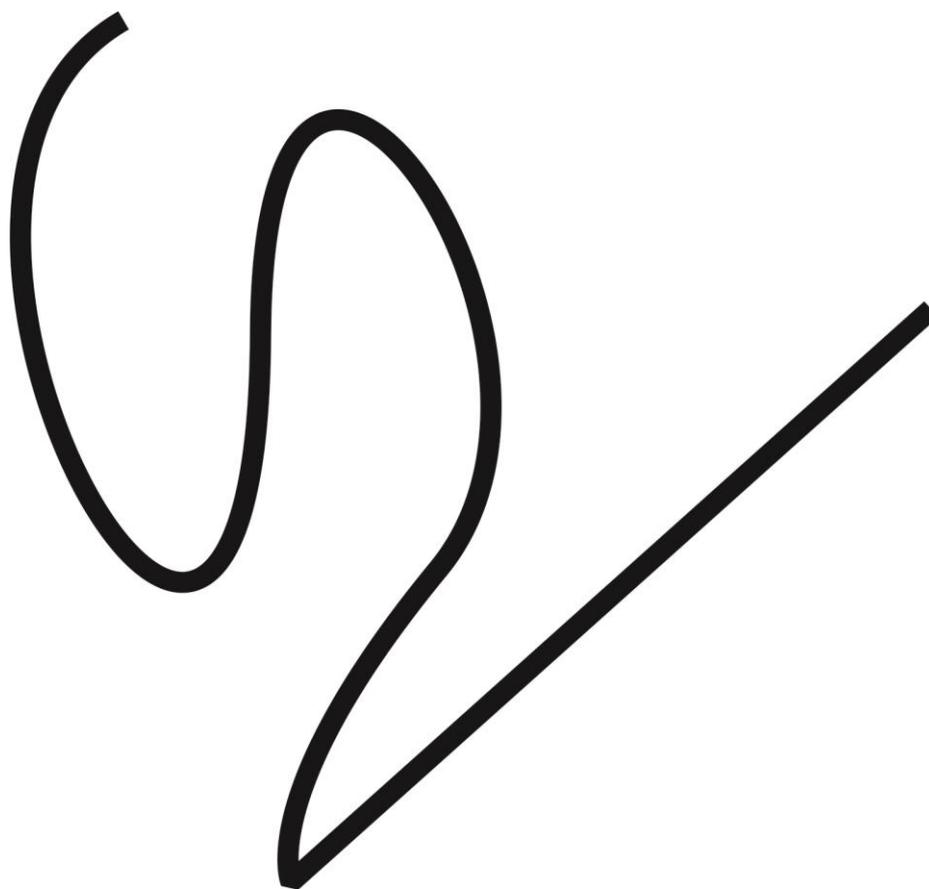
**Что или кто получится из линии?  
Дорисуй все недостающие детали, чтобы образ был узнаваем.  
Нарисуй, что находится вокруг!**



<b>Критерии</b>	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
Фантазийный образ нарисован:	Угадывается по отдельным элементам.	Понятно.	Выразительно, с учетом всех характерных особенностей.
Детали образа:	Мало деталей.	Достаточное количество деталей.	Деталей много, каждая подробно прорисована.
Как раскрашено:	Неаккуратно, без соблюдения контура.	Ровно, но не совсем аккуратно.	Ровно, аккуратно, в одном направлении.
Графические фактуры:	Одинаковые. Выполнены небрежно.	Повторяются. Состоят из простых элементов. Выполнены аккуратно, разной плотности.	Разнообразные. Сложные. Состоят из линий, геометрических фигур и элементов. Выполнены аккуратно, разной плотности.
Фон:	Стандартное изображение базовых элементов.	Выразительный, но мало деталей. Хорошо передано пространство.	Выразительный, оригинальный, много деталей.

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ПО КЛЮЧЕВЫМ ПОНЯТИЯМ  
(ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ)  
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7-8 ЛЕТ**

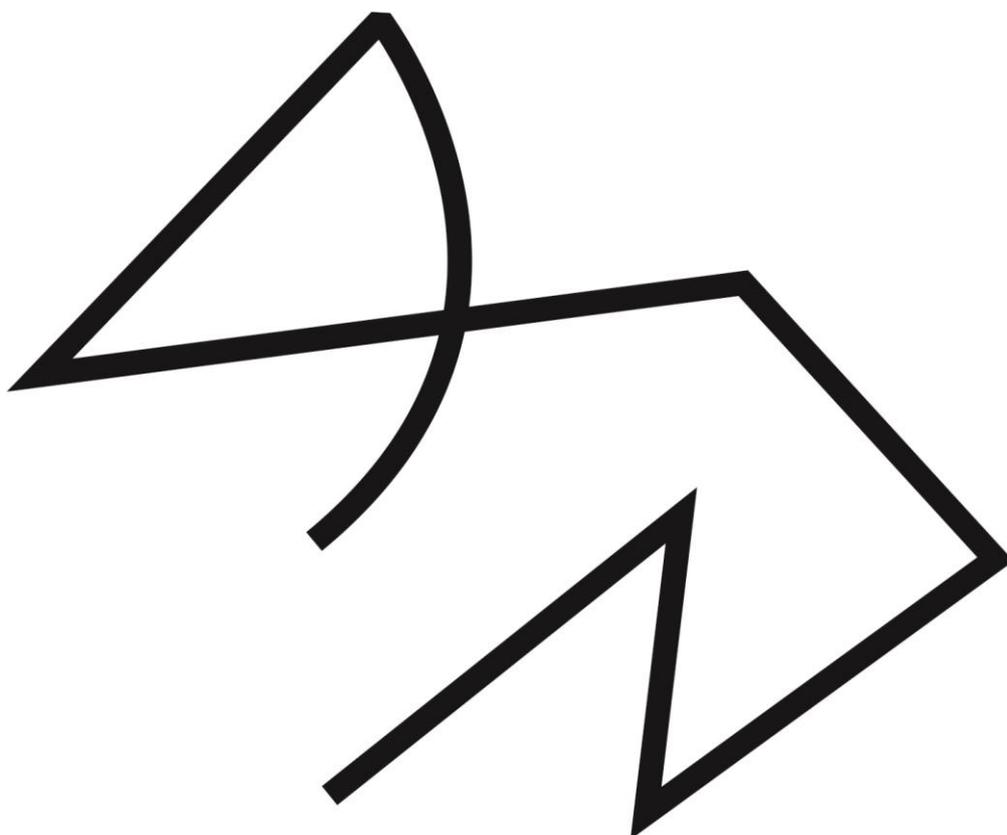
**Что или кто получится из линии?  
Дорисуй все недостающие детали, чтобы образ был узнаваем.  
Нарисуй, что находится вокруг!**



<b>Критерии</b>	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
Фантазийный образ нарисован:	Угадывается по отдельным элементам.	Понятно.	Выразительно, с учетом всех характерных особенностей.
Детали образа:	Мало деталей.	Достаточное количество деталей.	Деталей много, каждая подробно прорисована.
Как раскрашено:	Неаккуратно, без соблюдения контура.	Ровно, но не совсем аккуратно.	Ровно, аккуратно, в одном направлении.
Графические фактуры:	Одинаковые. Выполнены небрежно.	Повторяются. Состоят из простых элементов. Выполнены аккуратно, разной плотности.	Разнообразные. Сложные. Состоят из линий, геометрических фигур и элементов. Выполнены аккуратно, разной плотности.
Фон:	Стандартное изображение базовых элементов.	Выразительный, но мало деталей. Хорошо передано пространство.	Выразительный, оригинальный, много деталей.

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ПО КЛЮЧЕВЫМ ПОНЯТИЯМ  
(ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ)  
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7-8 ЛЕТ**

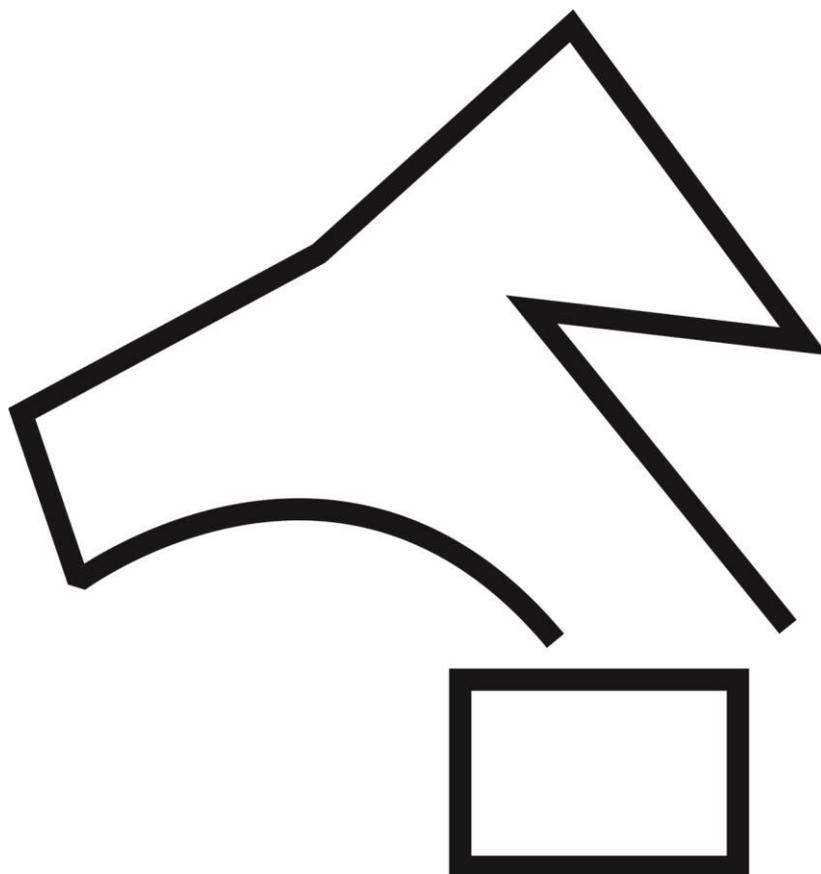
**Что или кто получится из линии?  
Дорисуй все недостающие детали, чтобы образ был узнаваем.  
Нарисуй, что находится вокруг!**



<b>Критерии</b>	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
Фантазийный образ нарисован:	Угадывается по отдельным элементам.	Понятно.	Выразительно, с учетом всех характерных особенностей.
Детали образа:	Мало деталей.	Достаточное количество деталей.	Деталей много, каждая подробно прорисована.
Как раскрашено:	Неаккуратно, без соблюдения контура.	Ровно, но не совсем аккуратно.	Ровно, аккуратно, в одном направлении.
Графические фактуры:	Одинаковые. Выполнены небрежно.	Повторяются. Состоят из простых элементов. Выполнены аккуратно, разной плотности.	Разнообразные. Сложные. Состоят из линий, геометрических фигур и элементов. Выполнены аккуратно, разной плотности.
Фон:	Стандартное изображение базовых элементов.	Выразительный, но мало деталей. Хорошо передано пространство.	Выразительный, оригинальный, много деталей.

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ПО КЛЮЧЕВЫМ ПОНЯТИЯМ  
(ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ)  
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 8-9 ЛЕТ**

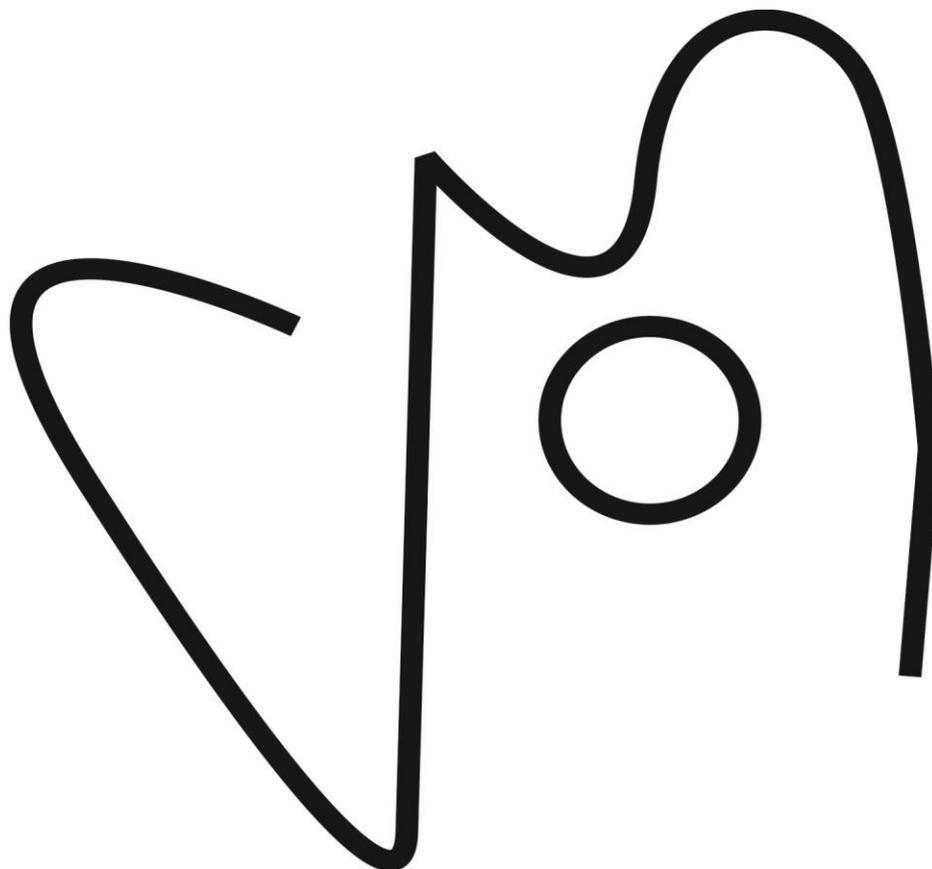
**Что или кто получится из линии и геометрической фигуры, если их объединить?  
Дорисуй все недостающие детали, чтобы образ был узнаваем.  
Нарисуй, что находится вокруг!**



<b>Критерии</b>	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
Образ составлен:	Только из геометрической фигуры.	Только из линии.	Из линии и геометрической фигуры.
Фантазийный образ нарисован:	Угадывается по отдельным элементам.	Понятно.	Выразительно, с учетом всех характерных особенностей.
Детали образа:	Мало деталей.	Достаточное количество деталей.	Деталей много, каждая подробно прорисована.
Как раскрашено:	Неаккуратно, без соблюдения контура.	Ровно, но не совсем аккуратно.	Ровно, аккуратно, в одном направлении.
Графические фактуры:	Одинаковые. Выполнены небрежно.	Повторяются. Состоят из простых элементов. Выполнены аккуратно, разной плотности.	Разнообразные. Сложные. Состоят из линий, геометрических фигур, элементов, аккуратные, разной плотности.
Фон:	Стандартное изображение базовых элементов.	Выразительный, но мало деталей. Хорошо передано пространство.	Выразительный, оригинальный, много деталей.

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ПО КЛЮЧЕВЫМ ПОНЯТИЯМ  
(ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ)  
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 8-9 ЛЕТ**

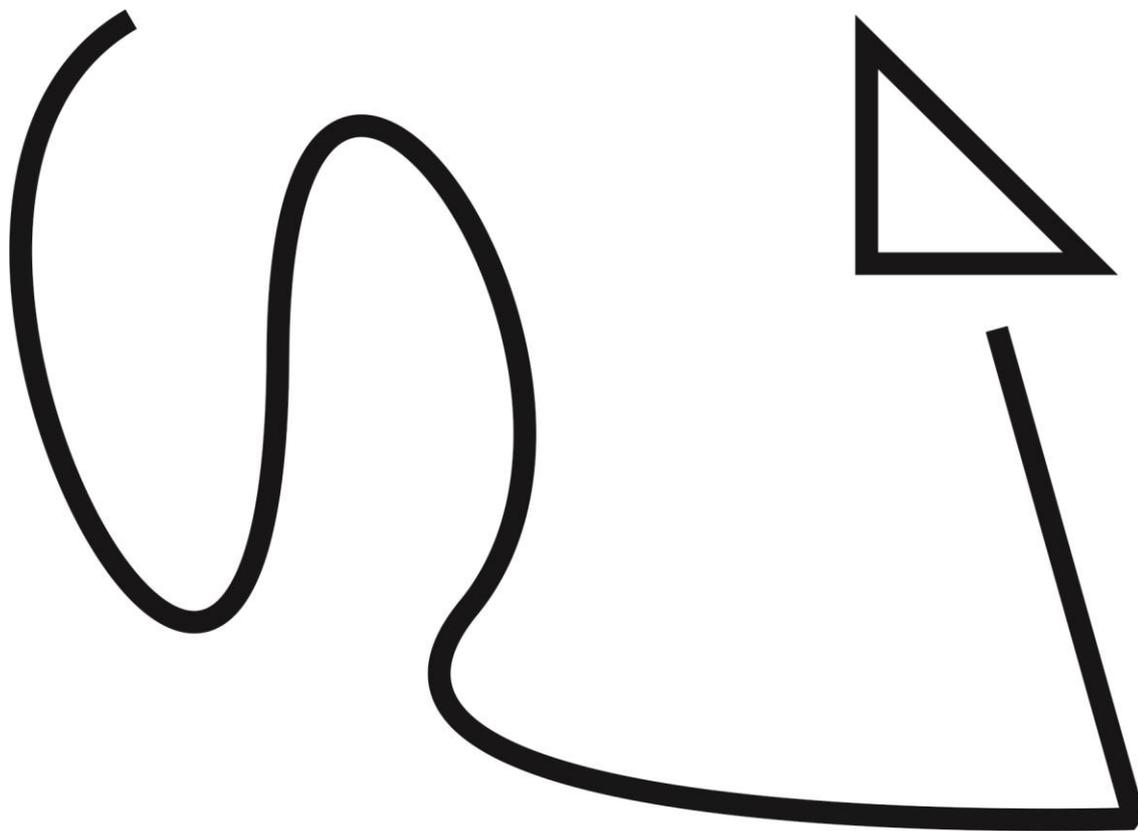
**Что или кто получится из линии и геометрической фигуры, если их объединить?  
Дорисуй все недостающие детали, чтобы образ был узнаваем.  
Нарисуй, что находится вокруг!**



<b>Критерии</b>	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
Образ составлен:	Только из геометрической фигуры.	Только из линии.	Из линии и геометрической фигуры.
Фантазийный образ нарисован:	Угадывается по отдельным элементам.	Понятно.	Выразительно, с учетом всех характерных особенностей.
Детали образа:	Мало деталей.	Достаточное количество деталей.	Деталей много, каждая подробно прорисована.
Как раскрашено:	Неаккуратно, без соблюдения контура.	Ровно, но не совсем аккуратно.	Ровно, аккуратно, в одном направлении.
Графические фактуры:	Одинаковые. Выполнены небрежно.	Повторяются. Состоят из простых элементов. Выполнены аккуратно, разной плотности.	Разнообразные. Сложные. Состоят из линий, геометрических фигур, элементов, аккуратные, разной плотности.
Фон:	Стандартное изображение базовых элементов.	Выразительный, но мало деталей. Хорошо передано пространство.	Выразительный, оригинальный, много деталей.

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ПО КЛЮЧЕВЫМ ПОНЯТИЯМ  
(ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ)  
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 8-9 ЛЕТ**

**Что или кто получится из линии и геометрической фигуры, если их объединить?  
Дорисуй все недостающие детали, чтобы образ был узнаваем.  
Нарисуй, что находится вокруг!**



<b>Критерии</b>	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
Образ составлен:	Только из геометрической фигуры.	Только из линии.	Из линии и геометрической фигуры.
Фантазийный образ нарисован:	Угадывается по отдельным элементам.	Понятно.	Выразительно, с учетом всех характерных особенностей.
Детали образа:	Мало деталей.	Достаточное количество деталей.	Деталей много, каждая подробно прорисована.
Как раскрашено:	Неаккуратно, без соблюдения контура.	Ровно, но не совсем аккуратно.	Ровно, аккуратно, в одном направлении.
Графические фактуры:	Одинаковые. Выполнены небрежно.	Повторяются. Состоят из простых элементов. Выполнены аккуратно, разной плотности.	Разнообразные. Сложные. Состоят из линий, геометрических фигур, элементов, аккуратные, разной плотности.
Фон:	Стандартное изображение базовых элементов.	Выразительный, но мало деталей. Хорошо передано пространство.	Выразительный, оригинальный, много деталей.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

### ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по учебному предмету «Художественные техники и материалы» проводятся в форме групповых занятий (численностью от 10 до 15 человек). Групповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

По характеру организации познавательной деятельности обучающихся методами обучения являются частично репродуктивный, продуктивный, эвристический. На занятиях применяются фронтальные, групповые, индивидуальные формы работы.

При проведении занятий применяется блочно-тематический (модульный) принцип. На занятиях используется блок целиком или его часть, или сочетание однотипных тем различных разделов.

Основными видами деятельности являются: мыслительно-изобразительная – рисование по воображению, по представлению; освоение специфики художественных материалов, техник и приемов.

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета «Художественные техники и материалы» используются словесные, наглядные и практические методы обучения. Словесными методами являются объяснение, беседа и рассказ. Применяются такие наглядные методы как, например, показ работ обучающихся высокого качества из методического фонда, составленного по итогам проведенных творческих просмотров в рамках промежуточной аттестации; наблюдение, демонстрация приемов работы в изучаемых художественных техниках с различными вариантами применения материалов. Практические методы содействуют углублению знаний и умений, доводят до совершенства качество решения творческих задач, учат исправлять ошибки и контролировать свои действия, активизируют познавательную

деятельность обучающихся. Данные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными.

### **ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

На занятиях применяются организационные формы обучения: фронтальные, групповые и индивидуальные.

При *фронтальной форме обучения* преподаватель управляет учебно-познавательной деятельностью всей группы, работающей над единой задачей. Он организует сотрудничество обучающихся и определяет единый для всех темп работы. Педагогическая эффективность фронтальной работы напрямую зависит от творческой атмосферы на занятиях. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия обучающихся, экономичность времени обучения.

При *групповых формах обучения* преподаватель управляет учебно-познавательной деятельностью, разделенных на нескольких подгрупп, обеспечивая взаимодействие обучающихся.

*Индивидуальная форма обучения* предполагает самостоятельное выполнение заданий, данных преподавателем с учетом учебных возможностей.

Данные организационные формы обучения применяются как самостоятельные и как элемент занятий.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**

Личностно-ориентированные технологии обучения ставят в центр всей образовательной системы личность обучаемого, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию ее природных потенциалов.

Дидактический материал по учебному предмету «Художественные техники и материалы» формируется, исходя из определенных целей и задач темы раздела, изучаемой на занятии. Также обучающиеся в процессе обсуждения разнообразных вариантов выполнения творческой работы могут задавать вопросы, высказывать оригинальные идеи, которые можно воплотить, создав выразительный фантазийный образ. Такой обмен мыслями, мнениями,

оценками стимулирует анализ и синтез полученной информации. Идеи выполнения творческих работ складываются и на основе субъективного опыта каждого обучающегося. На занятиях предоставляется свобода выбора цветовой гаммы, графических фактур, фантазийного образа, что создает возможности творческого самовыражения.

Инновационные технологии выражены в коллективной деятельности, которая применяется на занятиях при выполнении работ большого формата, когда обучающиеся разделены на подгруппы, состоящие из 2-3 детей. Общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха мотивируют на создания выразительных и оригинальных проектов. В процессе коллективного выполнения работ идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний. Каждый обучающийся работает в индивидуальном темпе, повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результат коллективного труда, что позитивно сказывается на микроклимате, формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений.

Технология модульного обучения позволяет индивидуализировать работу с отдельными обучающимися, дозировать помощь каждому из них. Модуль или раздел состоит из нескольких занятий, объединенных едиными целью и задачами. Так, темы заданий распределены по блокам, которые объединены целью изучения техники работы с различными художественными материалами.

Игровые технологии важны для правильной организации творческой работы на занятиях по учебному предмету «Художественные техники и материалы», так как для обучающихся 7-9 лет характерны непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Обучающимся при выполнении творческих работ, предлагается представить себя архитектором, которому надо спроектировать и построить необычный по форме дом, или, представив себя в Стране Фантазии, создать необычный по цветовому решению фантазийный образ и придумать, что его окружает. Или предлагается побыть дизайнерами, представив себе необычный по форме транспорт, нарисовав все детали в

творческой работе. Или отправиться в космическое путешествие по Галактике и нарисовать увиденных там жителей других планет, космические корабли и планеты. Процесс обучения на отделении «Студия» состоит из решения образно-выразительных задач разного уровня сложности в зависимости от возраста обучающихся. На первых этапах обучения в процессе выполнения заданий образ может быть создан на основе точки, линии, пятна, образующих некую форму, которая может напоминать тот или иной образ.

### **ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Систематически используется DVD проигрыватель, проектор, компьютер, интерактивная доска в целях мотивации обучающихся, актуализации знаний, педагогического мониторинга учебного документирования в информационной системе «Электронное образование» Республики Татарстан, разработки электронных презентаций актуального педагогического опыта, обогащения творческой лаборатории за счет электронных учебных программ, презентаций.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, где он может пользоваться печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по данному предмету.

Занятия по учебному предмету «Художественные техники и материалы» проводятся в специально оборудованном учебном кабинете, оснащенном столами, компьютером, проектором. Для проведения занятий необходим дидактический материал. Преподавателем могут быть составлены тематические подборки материала по изучаемым темам.

### **ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**

Дидактический материал с тематическими подборками по изучаемым темам каждого раздела программы. Это примеры различных вариантов архитектурных элементов зданий, дворцов, домов, разнообразные виды транспорта, демонстрационные картинки с изображением представителей флоры и фауны, графического заполнения формы.

## **МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**

Методический материал, структурированный по каждой теме изучаемого раздела. Это схемы рисования животных, транспорта, архитектуры, человека, графических фактур.

### **КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ**

Занятия учебного предмета «Художественные техники и материалы» ведут преподаватели с высшим педагогическим образованием художественно-дизайнерской специализации.

### **СОТРУДНИЧЕСТВО СО СПЕЦИАЛИСТАМИ ШКОЛЫ**

Методист оказывает методическую помощь преподавателям, принимает участие в составлении учебных программ, проведении семинаров, конференций.

Педагог-организатор планирует участие в конкурсах, выставках, составляет график посещения выставок, экскурсий.

Библиотекарь выдает книг по изучаемым разделам, помогает формировать дидактический материал к занятиям, хорошо разбирается в современных информационных технологиях: владеет компьютером, всеми видами офисной техники, видеотехникой и другой аппаратурой, консультирует и помогает преподавателю и обучающимся в поиске и выборе книг.

### **СИСТЕМА СТИМУЛИРУЮЩЕГО ПООЩРЕНИЯ**

Система стимулирующего поощрения разработана с целью:

- создания условий для стимулирования и активизации обучающихся в освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Художественные техники и материалы»;
- обеспечения в школе благоприятной творческой атмосферы;
- поддержки наиболее одаренных обучающихся.

Применение системы поощрения в учебной деятельности приводит к повышению качества творческих работ обучающихся, способствуя их самореализации. Поощрение, вызывая положительные эмоции, вселяет уверенность, повышает ответственность, порождает оптимистические

настроения и здоровый социально-психологический климат, развивает творческий потенциал обучающихся.

*Виды поощрения:*

– одобрение – преподаватель выражает его жестом, мимикой, положительной оценкой работы обучающегося на занятии, что придаёт уверенность в своих силах, чувство собственного достоинства;

– школьные выставки проводятся в классе по итогам творческих просмотров; в фойе, сформированные по тематическому принципу, например «Осенние фантазии», «День учителя», «Символ года», «День защитника Отечества», «8 марта», «День космонавтики», «День Победы», с целью похвалы, призыву следовать примеру лучших;

– награждение дипломами, грамотами, памятным призами, свидетельствующими об участии в конкурсах, выставках, олимпиадах разного уровня, что вызывает и поддерживает сильные и устойчивые положительные эмоции, дающие обучающимся длительные стимулы, так как они показывают результаты долгого и упорного труда, свидетельствуют о достижении нового, более высокого уровня.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Художественные техники и материалы» следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено на развитии проектно-фантазийного мышления у обучающихся, создании фантазийных образов в творческих работах и исключении стереотипного подхода к художественному изображению. Метод организации учебного процесса строится на развивающем и практическом модуле. Приобретение первоначальных умений и навыков ориентировано на интеллектуальное развитие обучающихся. Формирование практических навыков происходит в ходе практической, творческой и проектной деятельности. Программа предмета предполагает преобладание практических заданий, что вызывает большую заинтересованность обучающихся. При освоении данного учебного предмета

применяются так называемые зоны ближайшего и дальнего знания. Зона ближайшего знания – это, в нашем случае, навыки и умения, а дальнего – представления обучающихся. Данная формула связана с принципом развивающего (эвристического) обучения. Основные ее положения таковы:

- активное участие обучающихся в самообучении;
- быстрый темп прохождения курса;
- высокий уровень художественных навыков;
- проектное мышление.

Источниками получения знаний обучающимися являются:

1. Теоретический материал (объяснения, беседы, наглядный материал по изучаемым темам);
2. Практическая работа.

Творческие задачи превалируют над учебными. Закладываются основы будущего творческого самосознания обучающихся на основе выявления и фиксации природных способностей к фантазированию, действенному познанию окружающего мира и желанию преобразовывать, трансформировать его в соответствии со своими представлениями о единстве, гармонии и красоте.

Задания направлены на осмысленное восприятие окружающего мира, овладение методами созидющего творчества, овладение приемами создания выразительной формы, умение чувствовать возможности художественного материала и владеть техникой работы.

Программа предусматривает возможность корректировки содержания, изменения отдельных тем, в зависимости от результатов обратной связи с обучающимися в процессе изучения курса, а также, в связи с изменением или пополнением личного информационного багажа.

В основе программы лежит:

- тематический принцип планирования учебного материала;
- сочетание практической работы с развитием способностей воспринимать, фантазировать, представлять и создавать яркий и интересный образ на

плоскости, в рельефе или объеме с помощью изучаемых художественных техник и приемов;

– принцип природосообразности: обучение и воспитание должно соответствовать возрастным этапам развития, быть своевременным и последовательным;

– принцип доступности.

Выполнение каждой творческой работы состоит из нескольких этапов. На каждом этапе обучающимся предлагается решить определенные задачи изображения фантазийного образа на плоскости, в рельефе или объеме. Преподаватель определяет критерии качества, показывает и проговаривает варианты выполнения творческой работы. Такое ведение работы обеспечивает правильную последовательность выполнения задания, структурирует его, позволяет обучающимся лучше усваивать изучаемый материал. Чем сложнее задание, тем более разнообразные приемы и техники применяются в работе. Задания даются поэтапно, завершая один этап, обучающиеся приступают к выполнению следующего. Правильно поставленная задача вызывает у обучающихся интерес к заданию, побуждает мыслить, фантазировать. Таким образом, преподаватель получает возможность более точно направлять творческую мысль обучающегося, ненавязчиво руководить творческим процессом.

Задания предусматривают наличие богатого методического и дидактического фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий:

1. Выбор цветового решения первоначальной формы.
2. Создание формы. Изучение техники исполнения.
3. Анализ предложенной формы.
4. Создание фантазийного образа.
5. Выбор цветового решения образа.
6. Дополнение фантазийного образа средствами графики.

Для достижения высоких результатов и создания качественных творческих работ имеют значение материалы, которыми пользуются обучающиеся. Так в том числе и от количества хорошо пишущих фломастеров, гелевых ручек и цветных карандашей зависит выбор цветового решения в творческих работах, а использование качественного клея-карандаша способствует качественному склеиванию поверхностей объемных форм. Поэтому важно, чтобы обучающиеся использовали качественные материалы.

Вариативность выполнения заданий присутствуют во всех разделах разработанных тем программы учебного предмета «Художественные материалы и техники» исходя из индивидуального темпа и объема освоения знаний, умений, навыков, компетенций обучающихся, которые создают фантазийный образ в учебных творческих работах на основе приемов работы в изучаемых художественных техниках. При выполнении заданий, каждый обучающийся выбирает, какой элемент фантазийного образа должен быть раскрашен, а какой заполнен графическими фактурами. Элементы, из которых состоят графические фактуры, могут быть разной величины, сложности, могут быть раскрашены полностью, частично или совсем не раскрашены. В зависимости от индивидуального восприятия обучающиеся отдают предпочтение определенным цветовым сочетаниям, составляют графические фактуры на основе тех или иных элементов. В зависимости от индивидуальных аспектов восприятия создания фантазийного образа работы, выполненные обучающимися, отличаются оригинальностью. Таким образом, темы заданий, этапы выполнения и критерии качества одинаковы для всех обучающихся, а творческие учебные аудиторные работы получаются разными, характеризующими индивидуальные аспекты восприятия создания фантазийного образа.

## **КОЛЛЕКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Нередко обучающиеся испытывают трудности в общении друг с другом, не умеют сотрудничать, договариваться, понимать и ценить художественное творчество других. Одним из решений этой проблемы является применение на занятиях коллективного творчества.

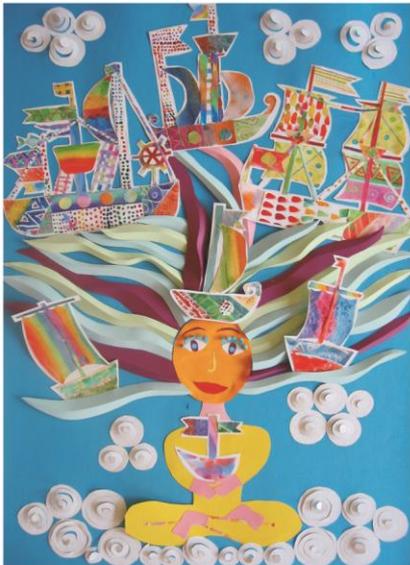
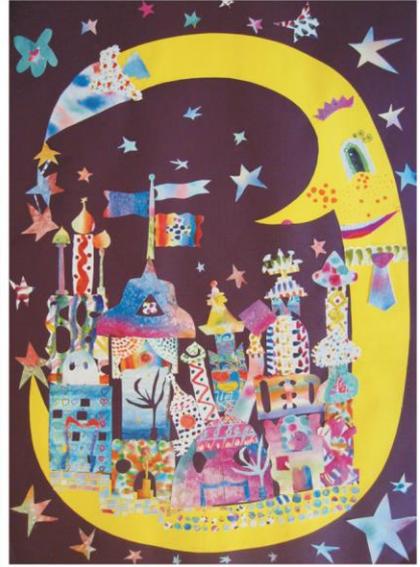
Коллективное творчество позволяет активизировать творческий потенциал обучающихся, способствует формированию положительных взаимоотношений со сверстниками. Игровой характер таких занятий вызывает интерес к художественно-проектному творчеству, способствует развитию навыков и умений, кругозора в целом. Задания строятся таким образом, чтобы обучающиеся решали логически выстроенные творческие задачи последовательно, по мере их усложнения, как в техническом, так и в изобразительном аспекте.

В методике организации работы над совместным проектом можно выделить ряд этапов выполнения:

- продумать композицию;
- определить соразмерность деталей;
- определить технику сборки.

Такая форма организации коллективной деятельности представляет собой возможность вести совместную работу одновременно всем участникам, согласовывая их действия на каждом из этапов. Преподавателю здесь отводится роль организатора, руководителя и одновременно участника коллективного творчества. В коллективной деятельности у обучающихся развиваются коммуникативные качества, реализуется творческий потенциал.

## ВАРИАНТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ



## ВАРИАНТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ



## ГЛОССАРИЙ

**АКВАРЕЛЬ** – живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

**АКВАРЕЛЬ «ПО-СЫРОМУ»** – техника, прием в акварели, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу, такой способ возможен только при рисовании акварелью. Техника, прием работы «по-сырому» воспроизводит эффектные, живые цветовые сочетания и дает возможность экспериментировать.

**АККУРАТНОСТЬ** – это человеческая черта характера, которая проявляется в любви этого индивидуума к порядку, чистоте.

**АППЛИКАЦИЯ** – техника бумажной пластики. Аппликация - это вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, на материал – основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, белая и цветная бумага.

**АСИММЕТРИЯ** – принцип организации, который основывается на динамической уравновешенности элементов, на впечатлении движения их в пределах целого.

**АССОЦИАЦИЯ** – закономерно возникающая связь между отдельными событиями, фактами, предметами или явлениями, отражёнными в сознании индивида и закреплёнными в его памяти.

**БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА** – искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости, в рельефе и объеме. Это ёмкое название объединяет такие техники, как аппликация, конструирование, мозаика, формообразование, витраж, квиллинг, оригами, модульное оригами. Изобразительными средствами бумагопластики являются форма, рельеф, объем, плоскость. При выполнении творческих работ применяются приемы:

вырезание, складывание, сминание, трансформация, сгибание, прорезание, вынимание, наложение, склеивание, наклеивание, скручивание, складывание, гофрирование.

**ВИТРАЖ** – техника бумажной пластики, напоминающая орнаментальную или сюжетную декоративную композицию из стекла или другого материала, пропускающего свет. Для данной техники применяется плотная основа изображения – цветная или черная бумага из которой вырезается контур какой-либо композиции на заданную тему. В качестве пропускающего свет материала применяется калька или тонкая гофрированная бумага, из которой вырезаются детали с небольшим припуском и приклеиваются к основе с обратной стороны.

**ГРАФИКА** – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Основными изобразительными средствами являются линия, штрих, точка, пятно, фактура.

**ГРАФИЧЕСКАЯ ФАКТУРА** – своеобразный рисунок на поверхности предмета, графическое заполнение формы разнообразными элементами из геометрических фигур, линий.

**ГРАТТАЖ** – способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, покрытых сначала красочным слоем масляной пастели и восковых мелков, а затем черной тушью.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА** – цвета, которые получаются при смешивании основных цветов: оранжевый, фиолетовый, зеленый.

**ЗЕРКАЛЬНАЯ СИММЕТРИЯ** – прием, когда части рисунка или какого-то предмета как бы зеркально отражаются, т.е. левая и правая половинки одинаковы.

**ЗАЛИВКА** – прием в акварели, выполняемый в тех случаях, когда требуется прокрасить значительную площадь рисунка одним цветом или сделать плавные переходы между разными цветами.

**КВИЛЛИНГ** – это искусство бумагокручения, то есть изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спирали длинных и узких полосок бумаги, которым придается различная форма.

**КЛЯКСА** – бесформенное пятно краски, туши или чернил.

**КЛЯКСОГРАФИЯ** – прием создания фантазийного образа на плоскости листа, когда графическими материалами дорисовывается нанесённая на бумагу произвольная клякса до узнаваемого художественного изображения.

**КОМПОЗИЦИЯ** – одна из основных категорий художественного творчества. В отличие от рисунка, цвета, линии, объема, пространства представляет собой не один из компонентов художественной формы, а художественно-образную, содержательно-формальную целостность – наиболее сложный и совершенный тип структуры, в котором все элементы органично связаны между собой.

**КОМПОНОВКА** – процесс поиска наилучшего расположения различных элементов композиции относительно друг друга.

**КОНТУР** – линия, ограничивающая форму предмета, передающая его видимое очертание при изображении на плоскости.

**ЛИНИЯ** – это один из главных художественно-выразительных приемов в рисовании. Виды линий – прямые, ломанные, кривые, зигзагообразные, волнистые, пунктирные, пересекающиеся, комбинированные. Линия определяет границы форм и плоскостей, отделяет изображаемую форму от окружающего ее пространства. Линия может быть разной толщины, вида и имеет выраженную эмоциональную направленность создаваемого образа в работе.

**ЛИНЕЙНАЯ ГРАФИКА** – техника исполнения рисунка. Главным средством ее выразительности является контрастное соотношение линий с поверхностью бумаги. На контрастном соотношении поверхности изображения и линии определенной толщины, наклона, кривизны и протяженности базируется плоскостное или пространственное восприятие изображения, его статичность или динамичность.

**МОЗАИКА** – техника бумагопластики, может быть контурная, т.е. кусочки наклеивают по краю изображения, или сплошная – тогда заклеивается внутренняя часть его. Мозаику можно делать с просветами и без них. Она выполняется двумя способами: из отдельно вырезанных разноцветных мелких

фигур (квадраты, треугольники, трапециевидные части, полосы) и путем прорезания нескольких слоев основы в узорной форме, меняя затем детали по цвету в прорезях фона и скрепляя их клеем.

**МОНОТИПИЯ** – графическая техника плоской печати, не связанная с процессами гравирования. Монотипией принято называть полученное путем перенесения изображения с не гравированной доски на бумагу при помощи прессы, вала офортного станка или путем прижатия бумаги к доске пластиной, линейкой или другими предметами.

**ОБРАЗ** – визуальный образ, зрительный образ, изображение.

**ОБЪЕМ** – объемные формы занимают определенное пространство, возвышаются над плоской поверхностью, имеют три измерения: длину, ширину и высоту.

**ОВЕРЛЕПИНГ** – частичное совпадение или наложение одной формы на другую.

**ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА** – чистые цвета, которые лежат в основе других цветов и оттенков: желтый, красный, синий.

**ПЛОСКОСТЬ** – поверхность, имеющая только два измерения.

**РЕЛЬЕФ** – техника бумажной пластики, в которой все изображаемое создается с помощью объемов, выступающих над плоскостью фона. Выпуклое изображение на плоскости.

**СИЛУЭТ** – внешние очертания изображаемого объекта на плоскости. Одноцветное плоскостное изображение различных форм, фигур и предметов.

**СИММЕТРИЯ** – закономерное расположение равных частей объемно-пространственной формы относительно друг друга. При этом под равными подразумеваются как совместимо, так и зеркально равные части. Принцип организации композиции, где элементы расположены правильно относительно плоскости, оси или центра.

**СРЕДСТВА ГРАФИКИ** – линии, штрихи, пятна и точки.

**СТИЛИЗАЦИЯ** – один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и

отбрасываются ненужные детали (колючий жук, умная сова). Стилизируют по собственному существующему принципу (колючий ежик) и по привнесенному свойству (умная сова).

**ТВОРЧЕСТВО** – деятельность, результатом которой является создание чего-либо качественно нового.

**ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА** – цвета, в которых преобладают оттенки желтого и красного.

**ТОЧКА** – самый мелкий элемент в изображении, с которого начинается линия, рисунок. Отметка на плоскости, имеющая местоположение, но не имеющая длины, толщины (ширины) и направления.

**ТРАНСФОРМАЦИЯ** – перемена вида, формы чего-нибудь, преобразование.

**ТРАНСПАРАНТНОЕ ВЫРЕЗАНИЕ** – способ вырезания из бумаги. Особенность этого способа заключается в том, что, хотя рисунки, которые получаются в результате вырезания, симметричны, складывать бумагу не обязательно. Бумага складывается пополам только для достаточно простых рисунков без детализации. В таких вырезках используется метод симметричного отгибания половины рисунка, что позволяет создать объемность и двухцветность произведения. Для этого способа необходима бумага, которая окрашена в какой-либо цвет только с одной стороны.

**ФАКТУРА** – это совокупность различных технических приемов обработки материальной поверхности, особенности отделки или строения поверхности какого-либо материала, способствующие достижению художественной выразительности предмета. Является как визуальной, так и тактильной характеристикой поверхности объектов окружающего мира и зависит от вида и характера их изготовления и обработки. Фактура поверхности описывается определениями: гладкая, неровная, матовая, глянцевая, сияющая и т.д.

**ФОРМА** – наружный вид, внешние очертания предмета. Форма, имеющая замкнутый контур, превращается в визуально четкий объект композиции. Границей формы может быть не только линия контура, но и край формата.

**ФОРМООБРАЗОВАНИЕ** – категория художественной деятельности, дизайнерского и технического творчества, выражающая процесс становления и созидания формы в соответствии с общими ценностными установками культуры и с теми или иными избранными концептуальными принципами, имеющими отношение к эстетической выразительности будущего произведения, функции, конструкции и материалу. В процессе формообразования изделия определяются его функционально-конструктивная, пространственно-пластическая, технологическая структуры.

**ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА** – цвета, в которых преобладают оттенки синего, голубого, фиолетового.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ** – всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала путем создания эстетически воздействующих объектов. Также любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении. Идея, сформированная фантазией творческого человека. Он складывается из единства следующих, противоположных, по сути, его составляющих: объективного и субъективного, общего и единичного, рационального и эмоционального и, наконец, содержательного и формального.

**ШТРИХ** – укороченная линия, которая может быть совсем короткой, тонкой, едва заметной или плотной и широкой. Штрих в изображениях всегда соседствует с линией и редко применяется самостоятельно.

**ЦВЕТОВАЯ ГАММА** – это ряд гармонично взаимосвязанных оттенков цвета, при создании художественных произведений.

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО  
ПРЕДМЕТА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛЫ»****ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Брыкина, Е. К. Творчество детей в работе с разными материалами. / Е. К. Брыкина. – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 147 с.
2. Дыбина, О. В. Творим, изменяем, преобразуем. / О. В. Дыбина. – М. : Сфера, 2002. – 128 с.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 ч. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие. / Н. В. Алгазина. – Омск : Омский государственный институт сервиса, 2014. – 153 с.
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 ч. Ч. 2. Гармония цвета: учебное пособие. / Н. В. Алгазина. – Омск : Омский государственный институт сервиса, 2015. – 188 с.
3. Агеева, И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие. / И. Д. Агеева. – М. : Сфера, 2006. – 160 с.
4. Белов, Л. А. Техника рисования тушью, пером и гелевой ручкой: учебное пособие. / Л. А. Белов. – Омск : Омский государственный технический университет, 2008. – 80 с.
5. Буровкина, Л. А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография. / Л. А. Буровкина. – М. : Московский государственный педагогический университет, 2011. – 320 с.
6. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. / М. В. Глазова. – М. : Когито-Центр, 2012. – 220 с.
7. Леватаев, В. В. Графические техники: учебно-методическое пособие. / В. В. Леватаев. – Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический университет, 2012. – 60 с.

8. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
9. Петрова И. М. Объемная аппликация: учебно-методическое пособие. / И. М. Петрова. – СПб. : Детство-Пресс, 2007. – 48 с.
10. Проненко, Л. И. Калиграфия для всех. / Л. И. Проненко. – М.: Книга, 1990. – 248с.
11. Медведев, Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях. / Л. Г. Медведев. – М. : Просвещение, 1986. – 158 с.
12. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие. / И. Г. Шиков. – Минск : Вышэйная школа, 2014. – 168 с.

#### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Агеева, И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие. / И. Д. Агеева. – М. : Сфера, 2006. – 160 с.
2. Афонькин, С. Игрушки. / С. Афонькин. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 128с.
3. Вогль, Р. Оригами и поделки из бумаги. / Р. Вогль, Х. Зандер ; перевод А. Озерова. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 144 с.
4. Джексон, Дж. Поделки из бумаги: книга для учащихся. / Дж. Джексон ; пер. с англ. С. В. Григорьевой. – М. : Просвещение, 1979. – 64 с.
5. Докучаева, Н. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. / Н. Докучаева. – СПб. : Диамант, 1997. – 155 с.
6. Конышева, Н. М. Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда: пособие для учителей. / Н.М. Конышева. – М. : Флинта, 2000. – 88 с.
7. Корнева, Г. М. Поделки из бумаги. / Г. М. Корнева. – М. : Кристалл, 2001. – 192 с.
8. Никитина, А. В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста: изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром: пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. / А. В. Никитина. – СПб. : КАРО, 2012. – 80 с.

9. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов худ.-граф. фак. пед. ин-тов. / Н. Н. Ростовцев. – 3-е изд. – М. : АГАР, 2000. – 256 с.
10. Румянцева, Е. А. Делаем игрушки сами. / Е. А. Румянцева. – 2-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2005. – 192 с.
11. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. / Д. Чиотти ; пер. с итал. Г. В. Кирсановой. – М.: Мир книги, 2008. – 96 с.

### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:**

1. Самолук, Н. Г. Современные средства оценивания результатов обучения [Электронный ресурс] : Конспекты лекций по дисциплине ОПД. Ф. 08. [http://koi.tspu.ru/koi\\_books/samolyuk/lek2.htm](http://koi.tspu.ru/koi_books/samolyuk/lek2.htm) дата обращения 13.11.2018
2. 12 удивительных приемов работы с акварелью для взрослых и детей [Электронный ресурс] <http://www.blogimam.com/2014/01/12-priyomov-raboty-s-akvarelyu-dlya-vzroslyx-i-detej/> дата обращения 13.11.2018
3. ПЕДСОВЕТ. Персональный помощник педагога [Электронный ресурс] <https://pedsovet.org> дата обращения 13.11.2018
4. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru> дата обращения 13.11.2018
5. Бумагопластика: схемы для начинающих в творчестве мастеров [Электронный ресурс] <http://knittochka.ru/origami/bumagoplastika-shemy-dlya-nachinayushhih.html> дата обращения 13.11.2018
6. Картины из пластилина своими руками: мастер-класс. Техники работы с пластилином для детей [Электронный ресурс] <https://www.svoimi-rukamy.com/kartinu-plastiltina-master-klass.html> дата обращения 13.11.2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛЫ».....	9
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО ПРОСТРАНСТВА.....	13
МАТЕРИАЛЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.....	16
УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-8 ЛЕТ.....	23
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛЫ». ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-8 ЛЕТ.....	25
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-8 ЛЕТ.....	75
УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8-9 ЛЕТ.....	77
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛЫ». ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8-9 ЛЕТ.....	79
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8-9 ЛЕТ.....	112
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	114
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	118
ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ПО КЛЮЧЕВЫМ ПОНЯТИЯМ (ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ).....	123
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ.....	130
ГЛОССАРИЙ.....	142
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛЫ».....	148